Mirage S+/HD/WU, Matrix S+/HD/WU, Christie HD/DS+/DW, DLV

Guida alla configurazione

020-100026-02

CHRISTIE®

Mirage S+/HD/WU, Matrix S+/HD/WU, Christie HD/DS+/DW, DLV

Guida alla configurazione

020-100026-02

NOTICE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

This Class A digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

The equipment is designed and manufactured with high-quality materials and components that can be recycled and reused. This symbol means that electrical and electronic equipment, at their end-of-life, should be disposed of separately from regular waste. Please dispose of this equipment appropriately and according to local regulations. In the European Union, there are separate collection systems for used electrical and electronic products. Please help us to conserve the environment we live in!

Copyright 2005-2009 Christie Digital Systems USA, Inc. All rights reserved. All brand names and products are trademarks, registered trademarks or trade names of their respective holders. Canadian manufacturing facility is ISO 9001 and 14001 certified. Performance specifications are typical, but may vary depending on conditions beyond Christie's control such as maintenance of the product in proper working conditions. Performance specifications are available at the time of printing. Every effort has been made to ensure accuracy, however in some cases changes in the products or availability could occur which may not be reflected in this document. Christie reserves the right to make changes without notice or obligation.

WARRANTY

For complete information about Christie's limited warranty, please contact your Christie Dealer. In addition to the other limitations that may be specified in Christie's limited warranty, the warranty does not cover:

a. Damage occurring during shipment, in either direction.

b. Projector lamps (See Christie's separate lamp program policy).

c. Damage caused by use of a projector lamp beyond the recommended lamp life, or use of a lamp supplied by a supplier other than Christie.

d. Problems caused by combination of the equipment with non-Christie equipment, such as distribution systems, cameras, video tape recorders, etc., or use of the equipment with any non-Christie interface device.

e. Damage caused by misuse, improper power source, accident, fire, flood, lightening, earthquake or other natural disaster.

f. Damage caused by improper installation/alignment, or by equipment modification, if by other than Christie service personnel.

g. For LCD projectors, the warranty period specified applies only where the LCD projector is in "normal use." "Normal use" means the LCD projector is not used more than 8 hours a day, 5 days a week. For any LCD projector where "normal use" is exceeded, warranty coverage under this warranty terminates after 6000 hours of operation.

h. Failure due to normal wear and tear.

PREVENTATIVE MAINTENANCE

Preventative maintenance is an important part of the continued and proper operation of your projector. Please see the Maintenance section for specific maintenance items as they relate to your projector and/or model. Failure to perform maintenance as required and in accordance with the maintenance schedule specified by Christie will void the warranty.

Sommario

1 INTRODUZIONE
1.1 Modelli di proiettore 1-1
1.2 Componenti 1-2
1.3 Registrazione dell'acquisto e della garanzia 1-3

2 INSTALLAZIONE E CONFIGURAZIONE
2.1 Configurazione rapida 2-1
2.2 Considerazioni sull'installazione 2-3
2.3 Collegamento dell'alimentazione 2-6

3 FUNZIONAMENTO
3.1 Informazioni sul proiettore 3-1
3.2 Uso del telecomando o del tastierino integrato 3-2
3.3 Navigazione all'interno dei menu 3-11
3.4 Utilizzo degli ingressi e dei canali 3-15
3.5 Regolazione dell'immagine 3-22

4 MANUTENZIONE
4.1 Avvertenze e linee guida sulla sicurezza 4-1
4.2 Sostituzione delle batterie del telecomando 4-4
4.3 Sostituzione della lampada e del filtro 4-4
4.4 Sostituzione dell'obiettivo di proiezione 4-10

5 RISOLUZIONE DEI PROBLEMI
5.1 Visualizzazione 5-1
5.2 Lampada 5-4
5.3 Ethernet 5-4
5.4 Ingresso sincronizzazione 3D 5-5

6 SPECIFICHE TECNICHE
6.1 Specifiche tecniche 6-1

A APPENDICE
A.1 Struttura menu A-1

NOTA: *a causa delle continue ricerche, tutte le informazioni contenute nel presente manuale sono soggette a modifiche senza preavviso.*

Sezione 1

Introduzione

1.1 Modelli di proiettore

Le informazioni contenute nel presente documento sono ritenute accurate e attendibili, tuttavia, sono soggette a modifica senza preavviso in seguito ad eventuali aggiornamenti frutto di un costante processo di ricerca e miglioramento.

La presente guida fa riferimento ai seguenti modelli di proiettore:		
Mirage S+8K	Matrix HD7	Christie HD6K
Mirage S+6K	Matrix 4000	Christie HD8K
Mirage HD3	Matrix WU2	Christie HD2Kc
Mirage HD6	Matrix WU5	Christie HD5Kc
Mirage WU3	DLV1400-DX	Christie HD7Kc
Mirage WU7	DLV1920-DX	Christie DW5K
Matrix S+2K	Christie DS+6K	Christie DW8K
Matrix S+5K	Christie DS+8K	Christie DW6Kc
Matrix HD2	Christie DS+5Kc	Christie DW4Kc
Matrix HD4	Christie HD3K	

Caratteristiche principali ▶

- Risoluzione SXGA+, HD, HD2 o WUXGA originale *(in base al modello)* con tutte le altre risoluzioni completamente scalabili
- Ridimensionamento interno dei segnali stereo *(modelli Mirage)*
- Elaborazione video a 10 bit
- Decodificatore video multi-standard integrato
- Visualizzazione dell'ingresso video NTSC, PAL e SECAM
- Lampada allo xeno Cermax® sostituibile dall'utente
- LiteLOC™ per una luminosità costante
- Intelligent Lens System (ILS™) per il salvataggio e il ripristino delle impostazioni dell'obiettivo
- Attacco per obiettivo motorizzato su tutti i modelli
- Funzione di configurazione automatica
- ChristieNET integrato™
- Funzionalità di rete mediante connettori RS232 e RS422
- Schermo LCD di visualizzazione dello stato sul tastierino integrato per un agevole monitoraggio dello stato del proiettore
- Controllo mediante IR, cavi o tastierino integrato
- Due alloggiamenti per moduli di ingresso opzionali

Ingressi

Sono disponibili due tipi diversi di configurazione della piastra frontale degli ingressi (in base al modello). Vedere le figure 1.1 e 1.2. Tali configurazioni possono includere i seguenti ingressi:

- Un ingresso analogico RGBHV/YPbPr con cinque connettori BNC
- Un ingresso DVI-I per segnali digitali RGB/YCrCb o analogici RGB/YPbPr
- Un ingresso analogico video composito
- Un ingresso analogico S-Video
- Decodificatore video multi-standard integrato (*NTSC, NTSC 4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, PAL-60 E SECAM*)
- Un modulo Dual SD/HD-SDI (standard solo su *tutti i modelli Christie HD* e opzionale per i modelli Mirage o Matrix).
- Compatibile con tutti i formati HDTV attualmente in uso

Per motivi di semplicità, in questo manuale viene trattata solo la configurazione illustrata nella figura 1.1.

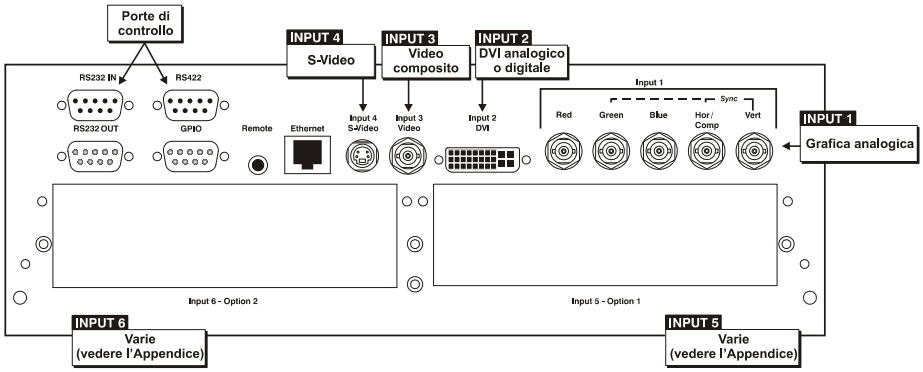


Figura 1.1

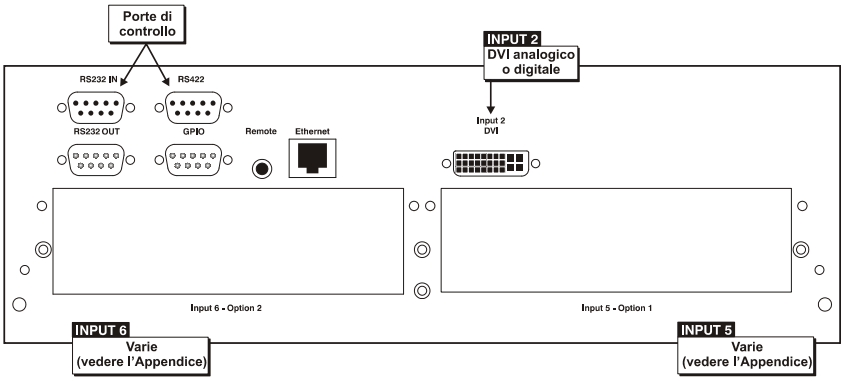


Figura 1.2

1.2 Componenti

I componenti elencati di seguito vengono forniti in dotazione con il proiettore. Prima di utilizzare il proiettore, assicurarsi di aver ricevuto tutti i componenti indicati.

- Telecomando a raggi infrarossi *(con due batterie AA da 1,5 V e un cavo mini-stereo per la conversione a telecomando cablato)*
- Cavo di alimentazione
- Cavo 3D stereo *(solo Mirage)*
- Scheda di garanzia

Tipo di lampada	Nome modello	Risoluzione	ChristieTWIST	3D	Attacco per obiettivo motorizzato
Modelli 500 W	DLV1400-DX	SXGA+	*Opzionale*	●	✓
	DLV1920-DX	HD	*Opzionale*	●	✓
	Christie HD3K	HD	*Opzionale*	●	✓
	Christie HD2Kc	HD	*Opzionale*	●	✓
	Mirage S+8K	SXGA+	*Opzionale*	✓	✓
	Mirage HD3	HD	*Opzionale*	✓	✓
	Mirage WU3	WUXGA	*Opzionale*	✓	✓
	Matrix S+2K	SXGA+	✓	●	✓
	Matrix HD2	HD	✓	●	✓
	Matrix WU2	WUXGA	✓	●	✓
Modelli 1000 W	DW5K, 4Kc	HD2	*Opzionale*	●	✓
	Christie DS+6K/5Kc	SXGA+	*Opzionale*	●	✓
	Christie HD6K/5Kc	HD	*Opzionale*	●	✓
	Mirage S+6K	SXGA+	*Opzionale*	✓	✓
	Mirage HD6	HD	*Opzionale*	✓	✓
	Mirage WU7	WUXGA	*Opzionale*	✓	✓
	Matrix S+5K	SXGA+	✓	●	✓
	Matrix HD4	HD	✓	●	✓
	Matrix WU5	WUXGA	✓	●	✓
	Matrix 4000	HD	✓	●	✓
Modelli 1200 W	DW8K, DW6Kc	HD2	*Opzionale*	●	✓
	Christie DS+8K	SXGA+	*Opzionale*	●	✓
	Christie HD8K/7Kc	HD	*Opzionale*	●	✓
	Matrix HD7	HD	✓	●	✓

NOTA: *i modelli Kc sono dotati delle stesse funzioni, tuttavia includono la correzione del colore per gli standard di colore delle pellicole.*

1.3 Registrazione dell'acquisto e della garanzia

Indipendentemente dal fatto che la garanzia del proiettore sia valida o scaduta, l'ampia e altamente qualificata rete di assistenza e di concessionari Christie è sempre disponibile per diagnosticare e correggere rapidamente i guasti del dispositivo. Per i tecnici qualificati sono disponibili i manuali di assistenza e gli aggiornamenti relativi a tutti i proiettori.

Se si riscontrano problemi con il proiettore che richiedono assistenza, rivolgersi al rivenditore o a Christie Digital Systems. Compilare la seguente tabella e conservare la registrazione dell'acquisto per eventuali riferimenti futuri.

Registrazione dell'acquisto

Rivenditore:
Numero di telefono del rivenditore:
Numero di serie del proiettore:
Data di acquisto:
Data di installazione, se applicabile:

NOTA: *il numero di serie è riportato sull'etichetta della licenza collocata sulla parte posteriore del proiettore.*

È inoltre possibile registrare il prodotto online visitando il sito Web all'indirizzo **www.christiedigital.com ⇒ Service and Support (Assistenza e supporto) ⇒ Product Registration (Registrazione del prodotto).** In tal modo, sarà possibile ricevere informazioni sugli ultimi prodotti quali aggiornamenti, comunicati tecnici, download e newsletter di Christie.

Per informazioni complete sulla garanzia del prodotto Christie in uso, contattare il rivenditore Christie.

Sezione 2

Installazione e configurazione

2.1 Configurazione rapida

Le istruzioni fornite in questa sezione sono destinate a utenti che hanno acquisito una certa familiarità con il proiettore e desiderano configurarlo in modo rapido per utilizzarlo temporaneamente. Per informazioni più complete sulla configurazione, consultare le altre sottosezioni del presente manuale.

Fase 1 ▶ Installazione di un obiettivo di proiezione

L'obiettivo di proiezione viene consegnato a parte e deve essere installato prima di configurare il proiettore. Installare l'obiettivo di proiezione come descritto nella sezione ***4.5 Sostituzione dell'obiettivo di proiezione.***.

⚠ **Rimuovere il copriobiettivo** dall'apertura dell'obiettivo del proiettore prima di installare l'obiettivo.

⚠ **Se è necessario trasportare il proiettore, rimuovere l'obiettivo** e **applicare nuovamente il copriobiettivo** per impedire a polvere e corpi estranei di penetrare nei componenti ottici del proiettore.

Fase 2 ▶ Posizionamento del proiettore

Collocare il proiettore in posizione stabile e piana, quindi sistemarlo affinché risulti perpendicolare allo schermo e a una distanza appropriata. In generale, le dimensioni dell'immagine sono proporzionali alla distanza del proiettore dallo schermo.

Se necessario, è possibile mettere in piano il proiettore regolandone i tre piedini. Se il proiettore è posizionato in modo perpendicolare allo schermo, l'immagine sarà rettangolare, anziché deformata.

Per istruzioni più dettagliate sul posizionamento del proiettore, consultare la sezione ***Posizionamento e montaggio del proiettore*** riportata in seguito.

Fase 3 ▶ Collegamento di una sorgente

Sulla parte posteriore del proiettore è collocato il pannello di ingresso a cui connettere le sorgenti. Ciascun ingresso è contrassegnato da un'etichetta per agevolarne l'identificazione.

Utilizzando i cavi adatti, collegare la sorgente da utilizzare. Collegare le sorgenti RGB e YPbPr all'**INPUT 1** nell'angolo superiore destro del pannello degli ingressi. Utilizzare il connettore DVI-I sull'**INPUT 2** per collegare i segnali di visualizzazione analogici o digitali. Collegare il segnale composite video all'**INPUT 3** e il segnale S-video all'**INPUT 4**.

NOTA: *è possibile installare uno dei moduli di ingresso opzionali disponibili sull'***INPUT 5** *o* l'**INPUT 6** *per effettuare collegamenti aggiuntivi.*

Fase 4 ▶ Collegamento del cavo di alimentazione

Ogni proiettore viene fornito con un cavo di alimentazione adatto alla rete del Nord America. Assicurarsi di utilizzare un cavo di alimentazione, una spina e una presa di rete conformi agli standard nominali locali.

Inserire il cavo di alimentazione alla presa CA disponibile sul lato destro del proiettore e l'estremità a tre poli in una presa di rete CA dotata di messa a terra. Verificare che la presa di rete si trovi in prossimità dell'apparecchio e sia facilmente accessibile. La tensione di ingresso al proiettore deve essere compresa tra 100 e 240 V CA nei modelli *500 W* e *1000 W* e tra 200 e 240 V CA nei modelli *1200 W*. *Per i dettagli relativi a tutti i requisiti di alimentazione, consultare anche la* ***Sezione 6 - Specifiche tecniche****.*

Utilizzare il cavo di alimentazione adatto alla rete del Nord America fornito in dotazione con il proiettore. Per effettuare il collegamento in un'area diversa, accertarsi di utilizzare un cavo di alimentazione con potenza nominale appropriata.

Fase 5 ▶ Accensione del proiettore

Premere il tasto POWER (alimentazione) sul telecomando o sul tastierino integrato per accendere il proiettore. Attendere qualche istante per consentire il riscaldamento del dispositivo. La finestra di stato dei LED mostra uno schema attivo di segmenti che indicano il cambiamento dello stato del proiettore (da non alimentato ad alimentato). Sul display viene visualizzato il messaggio "On" (Acceso) quando l'inizializzazione è terminata e il proiettore è pronto per l'uso.

Fase 6 ▶ Selezione di una sorgente

Premere uno dei tasti di immissione sul telecomando o sul tastierino integrato per selezionare e visualizzare l'immagine relativa alla sorgente collegata durante la Fase 3.

Fase 7 ▶ Regolazione dell'immagine

Utilizzare i tasti freccia del telecomando a infrarossi per regolare le impostazioni più comuni dell'immagine, quali luminosità, contrasto, gamma, messa a fuoco, zoom e così via.

È inoltre possibile accedere al sistema di menu e regolare queste e altre impostazioni dell'immagine premendo Menu sul telecomando.

2.2 Considerazioni sull'installazione

La corretta installazione del proiettore assicura la qualità della visualizzazione delle immagini. Per garantire prestazioni del proiettore ottimali, indipendentemente dal fatto che questo venga installato in modo temporaneo o permanente, è necessario attenersi alle seguenti linee guida.

Tipo di installazione ▶

Scegliere il tipo di installazione più adatto alle proprie esigenze: davanti o dietro allo schermo, con montaggio su pavimento o con montaggio invertito.

Installazione davanti allo schermo con montaggio su pavimento

VANTAGGI	CONSIDERAZIONI
• Configurazione semplice • Possibilità di spostamento o cambiamento rapidi • Accesso semplice	• Condivisione dello spazio del pavimento con il pubblico

Installazione davanti allo schermo con montaggio invertito (a soffitto)

VANTAGGI	CONSIDERAZIONI
• Non occupa lo spazio riservato al pubblico • Posizione discreta del proiettore • Il proiettore non può essere spostato accidentalmente	• L'installazione è più stabile • Maggiore difficoltà di accesso al proiettore

Installazione dietro allo schermo con montaggio su pavimento

VANTAGGI	CONSIDERAZIONI
• Il proiettore è completamente nascosto • Il proiettore è facilmente accessibile • Buona capacità di respingere la luce ambientale	• Richiede un locale separato • Il costo di installazione è generalmente più elevato

Installazione dietro allo schermo con montaggio invertito (a soffitto)

VANTAGGI	CONSIDERAZIONI
• Il proiettore è completamente nascosto • Buona capacità di respingere la luce ambientale	• Richiede un locale separato • Il costo di installazione è generalmente più elevato

Installazione dietro allo schermo con montaggio su pavimento con specchio

VANTAGGI	CONSIDERAZIONI
• Il proiettore è completamente nascosto • Buona capacità di respingere la luce ambientale • Richiede una quantità inferiore di spazio dietro allo schermo rispetto alle altre installazioni di questo tipo	• Richiede un locale separato • Il costo di installazione è generalmente più elevato

Posizionamento e montaggio del proiettore ▶

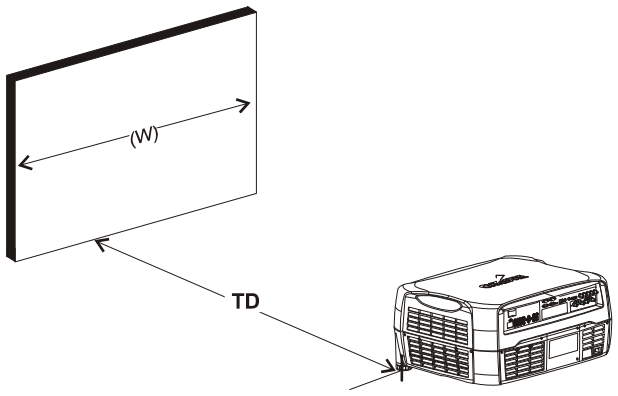
Distanza di proiezione

La distanza di proiezione è la distanza che va dai piedini anteriori del proiettore allo schermo. Si tratta di un calcolo importante nell'installazione di qualsiasi proiettore, in quanto determina se vi è spazio sufficiente per installare il proiettore con uno schermo delle dimensioni desiderate e se l'immagine sarà delle dimensioni appropriate per lo schermo.

La distanza di proiezione può essere calcolata rapidamente moltiplicando la larghezza orizzontale dello schermo per il rapporto di proiezione dell'obiettivo. Il risultato di questo calcolo corrisponde approssimativamente alla distanza appropriata tra il proiettore e lo schermo per ottenere un'immagine perfettamente a fuoco che occupi l'intero schermo. Ad esempio, utilizzando un obiettivo 0,73:1, la distanza di proiezione corrisponde a circa 0,73 x larghezza schermo.

IMPORTANTE: una volta determinati il tipo di obiettivo e le dimensioni dello schermo da utilizzare, calcolare la distanza di proiezione esatta. A causa delle tolleranze di fabbricazione relative alla lunghezza focale dell'obiettivo, l'effettiva distanza di proiezione può variare del ±5% anche tra gli obiettivi che dispongono dello stesso rapporto di proiezione.

Distanza di proiezione = Larghezza dello schermo X rapporto di proiezione dell'obiettivo



Misurata in relazione alla parte centrale dei piedini anteriore del proiettore.

Posizione verticale e orizzontale

La posizione verticale e orizzontale corretta del proiettore in rapporto allo schermo dipende dal tipo di obiettivo e dalle dimensioni dello schermo. Idealmente, il proiettore dovrebbe essere posizionato in posizione perpendicolare allo schermo. In questo modo, l'immagine appare rettangolare e priva di deformazione trapezoidale.

È possibile regolare l'offset della **posizione verticale** dell'immagine, ovvero è possibile spostarla al di sopra o al di sotto dell'asse ottico (centro dell'obiettivo), regolando l'attacco per obiettivo motorizzato mediante il tastierino. La quantità di offset verticale disponibile dipende direttamente dall'obiettivo installato nel proiettore e può essere leggermente limitata nel caso in cui sia stato applicato l'offset orizzontale. L'offset verticale può inoltre essere espresso come percentuale di metà dell'altezza dell'immagine O come numero di pixel di spostamento dal centro dell'obiettivo. Per alcuni esempi di offset verticale, vedere la figura 2.1.

La tabella 2.1 insieme alla figura 2.2 illustra l'offset verticale massimo di un obiettivo oppure la quantità dell'immagine proiettata che verrà visualizzata al di sopra o al di sotto del centro dell'obiettivo, nel caso in cui venga applicato l'offset verticale massimo utilizzando tale obiettivo.

Tabella 2.1. Offset dell'obiettivo

Tipo di obiettivo (tutti gli obiettivi motorizzati)	Movimento offset		Quantità massima di visualizzazione sopra o sotto il centro dell'obiettivo		Quantità massima di visualizzazione a destra o a sinistra del centro dell'obiettivo	
	↑ o ↓	← o →				
Obiettivi SXGA+	100%	50%	1050 pixel ↑ o ↓	100%	1050 pixel ← o →	75%
Obiettivi HD	119%	42%	1183 pixel ↑ o ↓	100%	1363 pixel ← o →	71%
Obiettivi WU	112%	54%	1272 pixel ↑ o ↓	100%	1478 pixel ← o →	77%

NOTE: 1) *Gli offset sono soggetti a una tolleranza di centraggio pari a ±7%.* **2)** *Percentuale di offset = numero di pixel di offset/risoluzione metà del pannello x 100.* **3)** *Gli obiettivi fissi 0,73:1 e con zoom 1,6-1,49 hanno un offset inferiore. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione Specifiche tecniche - Obiettivi.*

Montaggio

Il proiettore può essere montato in diversi modi. L'efficacia del metodo di installazione varia in base al tipo di installazione prescelto. In installazioni tipiche dietro o davanti allo schermo, il proiettore può essere montato su una superficie stabile e piana, ad esempio su un tavolo o un carrello. L'uso di un carrello risulta utile qualora sia necessario spostare il proiettore durante una presentazione o da un locale a un altro. Una volta posizionato il carrello, si consiglia di bloccare le ruote per evitare lo spostamento accidentale durante una presentazione.

MONTAGGIO A SOFFITTO - Il proiettore può essere capovolto e sospeso al soffitto mediante l'uso di un apposito dispositivo di montaggio a soffitto. Questo tipo di montaggio è consigliato per le installazioni fisse e qualora si desideri che il proiettore rimanga fuori dalla visuale o si disponga di spazio limitato per il proiettore stesso e il pubblico. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al rivenditore.

Utilizzare esclusivamente il kit di montaggio a soffitto approvato da CHRISTIE per il modello di proiettore in uso. Fare riferimento alle istruzioni per l'installazione e alle linee guida di sicurezza fornite nel kit.

Sistema ottico catadiottrico

Nelle installazioni dietro allo schermo, in cui lo spazio dietro al proiettore è limitato, è possibile utilizzare uno specchio per curvare la traiettoria ottica. Tuttavia, è necessario impostare accuratamente la posizione del proiettore e quella dello specchio. Se si intende effettuare un'installazione di questo tipo, rivolgersi al proprio rivenditore per ricevere assistenza.

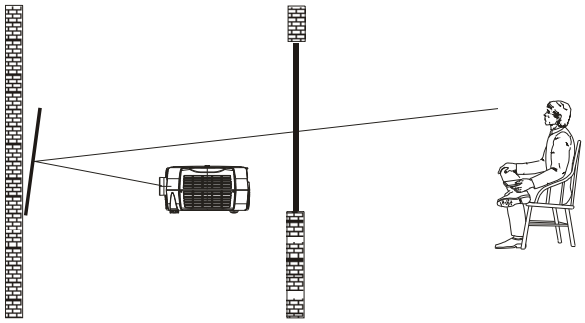


Figura 2.1. Traiettoria ottica catadiottrica

2.3 Collegamento dell'alimentazione

⚠ Ogni proiettore viene fornito con un cavo di alimentazione adatto alla rete del Nord America. Assicurarsi di utilizzare un cavo di alimentazione, una spina e una presa di rete conformi agli standard nominali locali.

Collegare il cavo di alimentazione del proiettore alla presa CA disponibile sul retro del proiettore, sotto al pannello degli ingressi, e l'estremità a tre poli a una presa di rete CA con messa a terra. Verificare che la presa di rete si trovi in prossimità dell'apparecchio e sia facilmente accessibile. La tensione di ingresso del proiettore deve essere compresa tra 100 e 240 V CA nei modelli *500 W* e *1000 W* e tra 200 e 240 V CA nei modelli *1200 W*. *Per informazioni dettagliate su tutti i requisiti di alimentazione del proiettore, consultare la* ***Sezione 6 – Specifiche tecniche****.*

Utilizzare il cavo di alimentazione adatto alla rete del Nord America fornito in dotazione con il proiettore. Per effettuare il collegamento in un'area diversa, accertarsi di utilizzare un cavo di alimentazione con potenza nominale appropriata.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione CA, accertarsi di spegnere il proiettore. Prima di scollegare il proiettore, attendere 5 - 10 minuti per consentire lo spegnimento dell'aspiratore principale e il raffreddamento della lampada.

⚠ AVVERTENZE ⚠

Non eseguire operazioni se l'alimentazione e il cavo CA utilizzano tensioni differenti da quelle specificate.

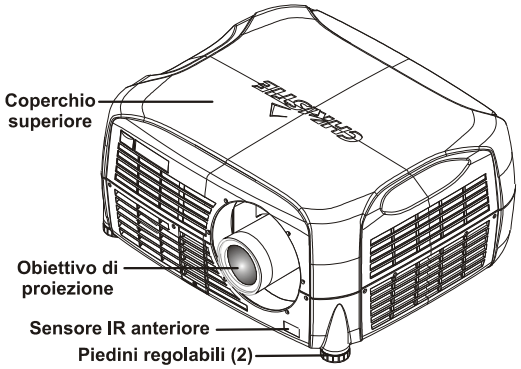
Prima di scollegare il proiettore, attendere lo spegnimento delle ventole di raffreddamento.

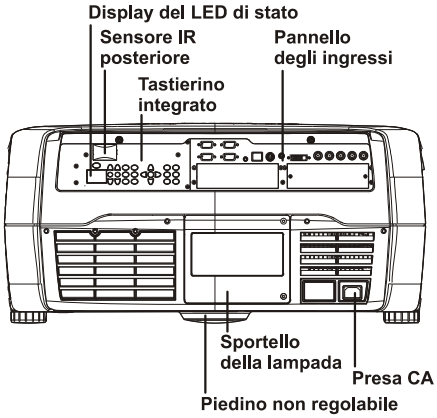
Sezione 3

Funzionamento

3.1 Informazioni sul proiettore

In questa sezione viene descritto il funzionamento del proiettore dopo la relativa installazione. Si consiglia di leggere quanto riportato per acquisire familiarità con i componenti e le opzioni di menu disponibili, prima dell'utilizzo iniziale del proiettore.





Tastierino integrato ▶ Il tastierino integrato è collocato nella parte posteriore del proiettore, accanto al pannello degli ingressi. È possibile utilizzarlo allo stesso modo del telecomando a infrarossi per controllare il proiettore. Il tastierino include inoltre un display del LED di stato, che consente di controllare lo stato del proiettore.

Presa CA ▶ La presa CA è collocata sulla parte posteriore del proiettore, sotto al pannello degli ingressi. Utilizzarla per il collegamento di un cavo di alimentazione con potenza nominale appropriata. Per ulteriori informazioni, consultare la ***Sezione 6 - Specifiche tecniche***.

Piedini regolabili ▶ I due piedini regolabili si trovano alla base del proiettore. Durante il posizionamento del proiettore, alzare o abbassare i piedini per garantire che tutti i lati del proiettore siano alla stessa altezza, affinché l'immagine appaia rettangolare e senza distorsione trapezoidale.

NOTA: *il terzo piedino, situato sulla parte posteriore della base del proiettore, non è regolabile.*

Attacco per obiettivo e obiettivi di proiezione

Il proiettore dispone di un attacco per obiettivo motorizzato che semplifica il controllo e la regolazione dell'obiettivo. Questo elemento include funzioni quali la regolazione degli offset verticale e orizzontale, lo zoom e la messa a fuoco. Sull'attacco per obiettivo è possibile installare uno degli obiettivi opzionali disponibili. Consultare la ***Sezione 6 - Specifiche tecniche***.

- **Zoom e messa a fuoco** - I due motori interni dell'obiettivo consentono la regolazione motorizzata rapida dello zoom e della messa a fuoco. È possibile regolare lo zoom in base all'immagine visualizzata sullo schermo e regolare la messa a fuoco per ottimizzare la nitidezza dell'immagine.
- **Offset dell'obiettivo** - L'offset verticale e orizzontale viene eseguito sull'attacco per obiettivo tramite l'uso di motori CC.
- **Otturatore** - Fornito di serie su tutti i modelli, l'otturatore consente di impedire la visualizzazione quando impostato sullo stato di attivazione.
- **Apertura ottica** - Consente di regolare l'emissione luminosa e il rapporto di contrasto.

NOTE: 1) *L'obiettivo di proiezione viene fornito separato dal proiettore.* **2)** *Durante il trasporto dell'obiettivo, utilizzare il copriobiettivo per evitare di graffi e danni, in quanto l'immagine visualizzata potrebbe risultare alterata.*

Pannello degli ingressi

Tutti i collegamenti delle sorgenti vengono effettuati sul pannello degli ingressi collocato nella parte posteriore del proiettore. Collegare le sorgenti RGB e YPbPr a **INPUT 1**, i segnali di visualizzazione analogici o digitali a **INPUT 2**, i segnali video compositi a **INPUT 3** e i segnali S-video a **INPUT 4**. Nell'ingresso **INPUT 5** e/o **INPUT 6**, è possibile installare uno dei moduli opzionali disponibili.

Sul pannello degli ingressi non è presente alcun display di stato. L'unico display di stato disponibile, è collocato sul tastierino integrato situato nella parte posteriore del proiettore.

Ventole di raffreddamento e prese d'aria

Sul proiettore sono presenti numerose prese d'aria. Prestare attenzione a non ostruirle. Un flusso di aria corretto nel proiettore consente, infatti, di impedirne il surriscaldamento.

Sensori a infrarossi anteriore e posteriore

I due sensori a infrarossi collocati sul proiettore ricevono i comandi trasmessi dal telecomando a infrarossi posizionato a una distanza massima di 30,4 metri. Accertarsi di non ostruire il percorso di trasmissione dei sensori, onde evitare l'interruzione delle comunicazioni con il proiettore. Il sensore a infrarossi anteriore si trova accanto alla targhetta del proiettore, mentre il sensore a infrarossi posteriore si trova sulla parte posteriore del proiettore, sotto al display del LED di stato.

Sportello della lampada

Lo sportello della lampada, collocato nella parte posteriore del proiettore, consente di accedere con semplicità al modulo della lampada per la sostituzione. Per le procedure relative alla sostituzione della lampada, consultare la ***Sezione 4***.

3.2 Uso del telecomando o del tastierino integrato

⚠ **Dal diodo laser del telecomando a raggi infrarossi viene emessa una radiazione laser. Non osservare direttamente il raggio del telecomando.**

Dispositivi di comando

In genere, è possibile controllare il proiettore mediante l'uso di uno dei dispositivi di comando seguenti:

- ***Tastierino integrato*** disponibile nella parte posteriore del proiettore
- ***Telecomando*** per il controllo con filo o senza filo ad una distanza massima di 30,4 metri (è incluso il cavo per l'uso come telecomando cablato)

Nonostante ciascun tipo di dispositivo di comando consenta di controllare tutte le funzioni del proiettore, vi sono alcune differenze nella disposizione dei tasti e nelle possibilità di accesso diretto alle funzioni con un solo tasto o tramite il sistema di menu. È possibile utilizzare il dispositivo di comando più adatto alle proprie esigenze di installazione e applicazione.

NOTA: *il telecomando dispone di un unico protocollo IR e può essere convertito in un telecomando cablato collegando il cavo fornito con il proiettore alla presa RCA contrassegnata con la dicitura* **REMOTE** *sul pannello degli ingressi.*

Tastierino integrato

Per controllare il proiettore quando i segnali provenienti da un telecomando non riescono a raggiungerlo, è possibile utilizzare il tastierino integrato (figura 3.1). Il display LED adiacente fornisce indicazioni sullo stato corrente e sulle attività del proiettore (vedere la Tabella 3.1). Poiché il tastierino integrato dispone di un numero inferiore di tasti rispetto al telecomando, determinate funzioni del proiettore sono accessibili solo tramite il sistema di menu, anziché attraverso un tasto diretto.

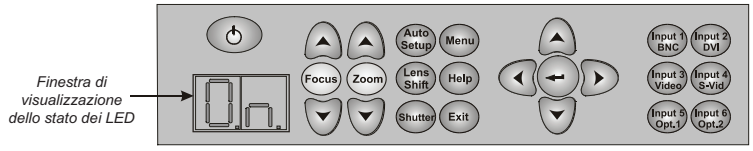


Figura 3.1. Tastierino integrato

NOTA: *non è possibile disattivare il tastierino integrato.*

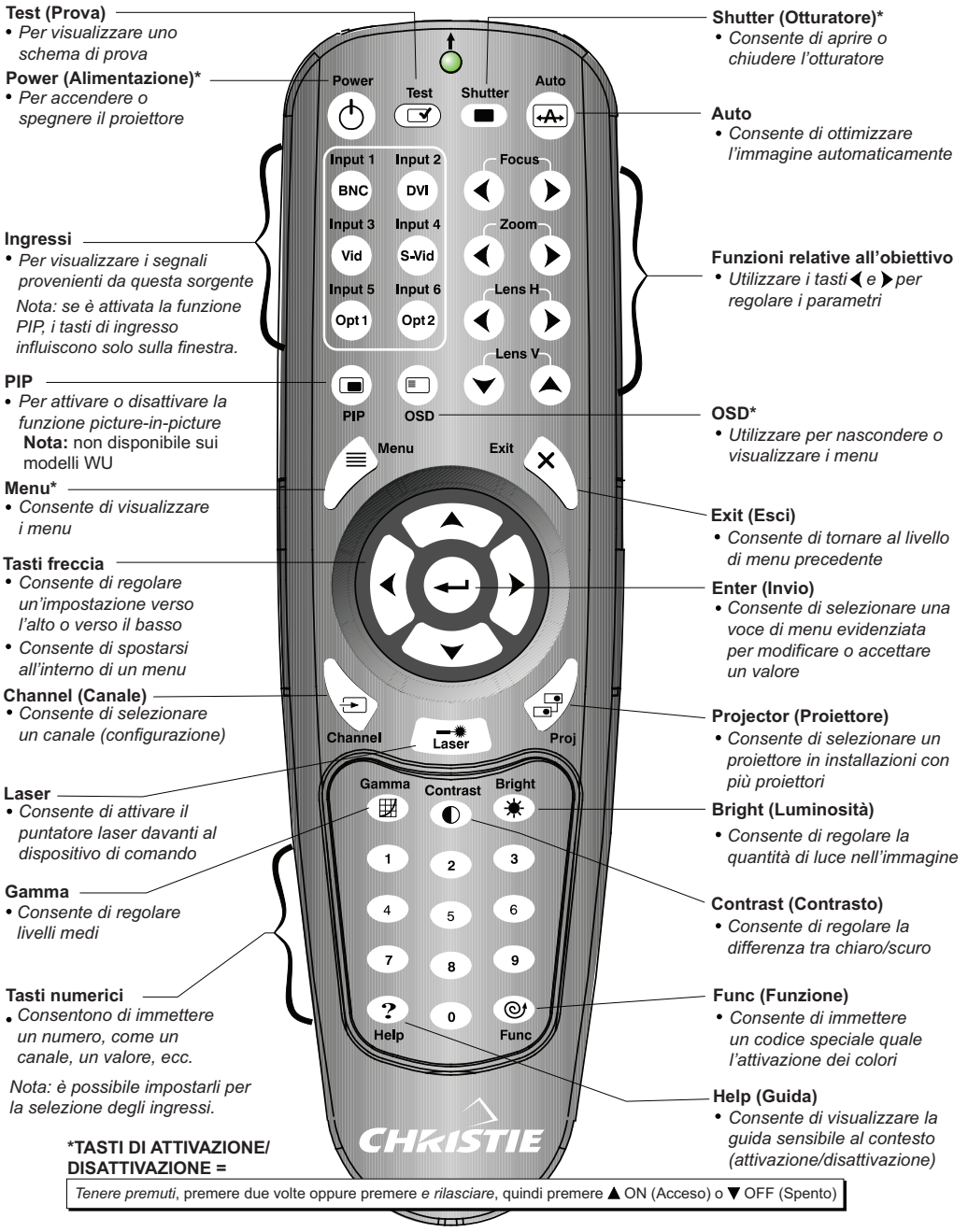
Consultare le descrizioni dei tasti del telecomando a raggi infrarossi. Vedere la Figura 3.2.

Telecomando a raggi infrarossi

Il telecomando a infrarossi controlla il proiettore per mezzo di comunicazioni wireless provenienti da un trasmettitore a raggi infrarossi (IR) a batteria. Utilizzare il telecomando a infrarossi nello stesso modo in cui si utilizza un telecomando per televisore o videoregistratore. Quando si premono i tasti, puntare il telecomando verso lo schermo o verso la parte anteriore o posteriore del proiettore. Uno dei due sensori a raggi infrarossi sul proiettore rileva i segnali e inoltra i relativi comandi per l'elaborazione interna.

TABELLA 3.1 – Display di stato dei LED

VISUALIZZAZIONE DELLO STATO DEI LED:	*DESCRIZIONE*
- -	Alimentazione CA attivata, proiettore spento
On	Proiettore acceso
LC	Calibrazione dell'obiettivo in corso
LP	La lampada ha raggiunto il relativo "Lamp Limit" *(Limite lampada). Consultare la sezione 3.9 Utilizzo della lampada*
SH	Otturatore chiuso
# #	È stato restituito un avviso o un errore di sistema
⎯ ⎯ ⎯	Raffreddamento in corso (le barre orizzontali ruotano)
⎯ ⎯ | |	Stato di spegnimento o di accensione (i segmenti ruotano in senso orario)



***Si tratta di tasti funzione che è necessario tenere premuti oppure premere due volte o in combinazione con i tasti freccia verso l'alto o verso il basso.**

NOTA: ***per disattivare la funzione OSD, premere*** OSD ***e*** ▼.

Figura 3.2. Telecomando

Telecomando cablato

È possibile convertire il telecomando a infrarossi in un telecomando cablato utilizzando il cavo fornito con il proiettore. Collegare un'estremità del cavo al telecomando e l'altra al mini connettore stereo sul pannello degli ingressi contrassegnato con la dicitura **REMOTE**. Si consiglia di utilizzare il telecomando cablato nei casi seguenti:

- Se il tastierino integrato non è accessibile
- Se le condizioni di illuminazione non consentono la trasmissione corretta dei raggi infrarossi.

NOTA: *per garantire il funzionamento del tasto laser ( ), è necessario lasciare le batterie nel telecomando cablato.*

Guida all'uso dei dispositivi di comando

Attenersi alle linee guida seguenti:

- Premere i tasti uno alla volta; non vi sono combinazioni di tasti da utilizzare.
- Tenere presente che i due tasti di alimentazione e dell'otturatore (Shutter) sono tasti a pressione prolungata che non funzionano con il tipico metodo di pressione e rilascio rapidi del tasto (*vedere la Figura 3.2*).
- Tenere premuti i tasti freccia per la regolazione o lo spostamento continuo in una direzione. Nelle reti seriali, effettuare una breve pausa tra le regolazioni per accertarsi che i proiettori più distanti abbiano eseguito i comandi.
- Se si preme un tasto nel momento in cui il proiettore sta ancora rispondendo a un comando precedente, ad esempio durante l'accensione, è possibile che la pressione del secondo tasto non produca alcun effetto.

Comandi del telecomando

Di seguito vengono descritti i comandi specifici del telecomando.

Accensione e spegnimento

Premere *e tenere premuto* per due secondi o premere due volte in rapida successione per accendere o spegnere il proiettore mediante la pressione di un singolo tasto. In alternativa, premere e rilasciare seguito immediatamente da (accensione) o (spegnimento) per accertarsi di eseguire l'azione corretta (utile se non si è sicuri dello stato corrente).

NOTE: 1) *Dopo lo spegnimento, la ventola di raffreddamento della lampada rimane in funzione per circa cinque minuti.* **2)** *Si consiglia di accendere nuovamente il proiettore solo dopo alcuni minuti di inattività. Le riaccensioni a caldo della lampada possono ridurne la durata.*

Test (Prova)

Premere (Test) per scorrere tutti gli schemi di prova interni fino all'ingresso corrente. Premendo (Test), quindi i tasti freccia e , è possibile solo scorrere solo gli schemi di prova in una direzione o nell'altra, senza raggiungere alcun ingresso.

Auto

Premere (Auto) per avviare un processo automatico di ottimizzazione dei parametri critici della visualizzazione, quali dimensione, posizione, tracciamento dei pixel e così via, per la sorgente corrente. Tali parametri sono elencati nella Tabella 3.1. La funzione *Auto Setup* (Configurazione automatica) consente di migliorare rapidamente la qualità della visualizzazione e di modificare le regolazioni come desiderato.

NOTA: per i modelli *WUXGA viene visualizzata la finestra contenente i messaggi "Do Auto Setup, all except UXGA" (Esegui configurazione automatica per tutti ad eccezione di UXGA) e "Do Auto Setup, all except WUXGA" (Esegui configurazione automatica per tutti ad eccezione di WUXGA). Se si utilizzano segnali UXGA, selezionare l'opzione "Do Auto Setup, all except WUXGA" (Esegui configurazione automatica per tutti ad eccezione di WUXGA). Se si utilizzano segnali WUXGA, selezionare l'opzione "Do Auto Setup, all except UXGA" (Esegui configurazione automatica per tutti ad eccezione di UXGA). L'opzione predefinita è "all except WUXGA" (Tutti ad eccezione di WUXGA). Questa funzione riguarda e viene utilizzata esclusivamente per i segnali UXGA o WUXGA analogici.*

Tabella 3.1. Configurazione automatica

Funzioni di "Auto Setup"	
OTTIMIZZA:	***IMPOSTA SU VALORI PREDEFINITI:***
Tracciamento dei pixel	Contrasto
Fase pixel	Luminosità
Dimensioni e mascheramento	Livello di input automatico (off)
Allungamento verticale	Dettaglio *(se la sorgente è video)*
Posizione	Filtro
Livelli di ingresso	Ritardo luminanza

NOTA: *per utilizzare Auto Setup (Configurazione automatica), è necessario disporre di un canale sbloccato.*

Channel (Canale)

Premere Channel per selezionare la configurazione di una sorgente specifica (*canale*) definita e archiviata nella memoria del proiettore. Una volta immesso un numero di canale a due cifre (in alternativa, se è visualizzato un elenco, è possibile evidenziarlo e premere ↵), la schermata viene aggiornata automaticamente in base ai vari parametri di configurazione definiti per il canale specificato. Tenere presente che se si regola un'immagine da una nuova sorgente, viene automaticamente creato un nuovo canale.

NOTA: *il funzionamento del tasto (Channel) (Canale) durante una presentazione dipende dall'attivazione dell'opzione* ***Display Channel List*** *(Visualizza elenco canali) nel menu* ***Menu Preferences*** *(Preferenze di menu). È possibile utilizzare un elenco di canali a scorrimento quando si preme Channel oppure immettere il numero del canale desiderato, senza visualizzare alcuna indicazione sullo schermo. Consultare la sezione* ***Menu Preferences*** *(Preferenze menu) riportata in seguito.*

Input 1 (Ingresso 1)

Premere Input 1 per visualizzare i segnali provenienti da una sorgente di ingresso collegata ai connettori BNC contrassegnati con **INPUT 1**.

Input 2 (Ingresso 2)

Premere Input 2 per visualizzare i segnali provenienti dalla sorgente DVI collegata a **INPUT 2**.

Input 3 (Ingresso 3)

Premere Input 3 per visualizzare i segnali provenienti dalla sorgente video composita collegata a **INPUT 3**.

Input 4 (Ingresso 4)

Premere Input 4 per visualizzare i segnali provenienti dalla sorgente S-video collegata a **INPUT 4**.

Input 5 (Ingresso 5)

Premere Input 5 per visualizzare i segnali provenienti dal modulo di interfaccia **INPUT 5** installato nell'alloggiamento Option 1.

NOTA: *se è installato il modulo Dual SD/HD-SDI opzionale a cui sono collegati due ingressi, il secondo ingresso (B) è considerato* ***INPUT 7.*** *Se si utilizza il tastierino integrato o il telecomando, premere* ***INPUT 5*** *per accedere a* ***INPUT 7*** *attenendosi alla seguente procedura:*

- *Durante la visualizzazione da* ***INPUT 5****, premere di nuovo* Input 5*. In questo modo, è possibile passare a* ***INPUT 7****.*
- *Durante la visualizzazione di un ingresso diverso da quello del modulo Dual SD/HD-SDI, premere* Input 5*. In questo modo, è possibile passare a* ***INPUT 5*** *o a* ***INPUT 7****, a seconda dell'ingresso (A o B) del modulo Dual SD/HD-SDI utilizzato per ultimo. Premere di nuovo* Input 5 *per visualizzare i segnali provenienti dall'altro ingresso del modulo Dual SD/HD-SDI.*

Input 6 (Ingresso 6)

Premere Input 6 per visualizzare i segnali provenienti dal modulo di interfaccia **INPUT 6** installato nell'alloggiamento Option 2.

NOTA: *se è installato il modulo Dual SD/HD-SDI opzionale a cui sono collegati due ingressi, il secondo ingresso (B) è considerato* ***INPUT 8****. Se si utilizza il tastierino integrato o il telecomando, premere* ***INPUT 6*** *per accedere a* ***INPUT 8*** *attenendosi alla seguente procedura:*

- *Durante la visualizzazione da* ***INPUT 6****, premere di nuovo* Input 5*. In questo modo, è possibile passare a* ***INPUT 8****.*
- *Durante la visualizzazione di un ingresso diverso da quello del modulo Dual SD/HD-SDI, premere* Input 5*. In questo modo, è possibile passare a* ***INPUT 5*** *o a* ***INPUT 8****, a seconda dell'ingresso (A o B) del modulo Dual SD/HD-SDI utilizzato per ultimo. Premere di nuovo* Input 5 *per visualizzare i segnali provenienti dall'altro ingresso del modulo Dual SD/HD-SDI.*

Contrasto

Premere Contrast per modificare la quantità di bianco delle immagini. Utilizzare i tasti ◄ ► fino a raggiungere il livello di contrasto desiderato. Per ottenere risultati ottimali, iniziare da un livello basso e aumentare affinché i bianchi rimangano luminosi, ma non risultino distorti oppure oscurati, e che le aree di luce non diventino bianche e indistinte tra loro. Al contrario, un contrasto basso produce immagini di minore intensità. Consultare la sezione ***3.5 Regolazione dell'immagine*** *(*sottosezione Impostazioni immagine).

Brightness (Luminosità)

Premere Bright per aumentare o ridurre la quantità di nero nell'immagine. Utilizzare i tasti ◄ ► fino a raggiungere il livello di contrasto desiderato. Per ottenere risultati ottimali, iniziare da un livello alto e diminuire in modo che le aree scure non diventino nere e indistinte tra loro. Al contrario, una luminosità eccessivamente alta cambia il nero in grigio scuro, generando immagini sbiadite. Consultare la sezione ***3.5 Regolazione dell'immagine*** *(*sottosezione Impostazioni immagine).

Gamma

L'opzione "Gamma"consente di stabilire le modalità di visualizzazione delle tonalità di grigio di una determinata quantità di segnale tra ingresso minimo (nero) e massimo (bianco). Un'impostazione corretta consente di mantenere livelli ottimali di nero e bianco, garantendo al tempo stesso passaggi graduali tra i valori di grigio intermedi. Al contrario di quanto avviene per i controlli di luminosità e di contrasto, la tonalità generale di un'immagine può essere schiarita o resa più scura senza alterare i due valori estremi. Il controllo della gamma consente di rendere le immagini ancora più vive, mantenendo un buon livello di dettaglio nelle aree scure.

L'impostazione della gamma standard pari a 2,2 è corretta per la maggior parte dei segnali e delle condizioni. Se l'illuminazione eccessiva dell'ambiente sbiadisce l'immagine e diventa difficile o impossibile vedere i dettagli nelle aree scure, abbassare l'impostazione della gamma per compensare. Ciò aumenterà il rapporto di contrasto, mantenendo un buon livello di dettaglio per i neri e i bianchi

Menu

Premere Menu per accedere al sistema di menu del proiettore o per chiuderlo.

OSD (On-Screen Display, indicazioni a schermo)

Premere OSD ▼ per nascondere il sistema di menu del proiettore durante l'uso. Per visualizzare di nuovo i menu, completare una delle operazioni seguenti:

- *Tenere premuto* OSD per due secondi
- Premere e rilasciare OSD seguito immediatamente da ▲
- Premere OSD OSD

I menu invisibili funzionano normalmente e consentono l'accesso nascosto a funzioni numerate e a regolazioni dell'immagine selezionando la sequenza di tasti corrispondenti sul telecomando.

NOTA: *quando è attivato il menu OSD, è possibile nascondere i messaggi di errore e le barre a scorrimento disattivando le rispettive opzioni nel menu* ***Menu Preferences*** *(Preferenze menu).*

Shutter (Otturatore)

Tenere premuto Shutter per due secondi per aprire o chiudere la piastra meccanica interna dell'otturatore mediante una singola operazione. In alternativa, premere e rilasciare Shutter seguito immediatamente da ▲ (chiuso) o ▼ (aperto) per accertarsi di eseguire l'operazione corretta (utile se non si è sicuri dello stato corrente). Oppure premere Shutter Shutter per passare da aperto a chiuso o viceversa. Quando l'otturatore è chiuso, lo schermo appare vuoto (nero). Chiudere l'otturatore per disattivare la visualizzazione dell'immagine mantenendo l'accesso alle funzioni del proiettore. Aprendo l'otturatore l'immagine viene ripristinata.

NOTE: 1) *Quando l'otturatore è chiuso, l'indicatore di stato visualizza "5H".*
2) *L'otturatore si apre all'accensione.*

Func *Tasto Function (Funzione)*

IN UN MENU: l'uso del tasto Func per funzioni speciali all'interno del sistema di menu è spiegato nell'argomento appropriato della ***Sezione 3***. Ad esempio, premere Func nel menu *Channel Setup* (Configurazione dei canali) per attivare l'eliminazione o la copia di un canale.

IN UNA PRESENTAZIONE: premere Func, quindi un numero a due cifre per attivare un colore specifico o più colori nella visualizzazione (vedere a destra). Ad esempio, Func 6 4 consente di visualizzare solo i dati di colore rosso e verde, mentre Func 6 7 consente di visualizzare i dati di tutti i colori. L'eliminazione di uno o più colori può essere utile con determinate operazioni di diagnostica e configurazioni, ad esempio laddove si desidera eseguire accuratamente la sovrapposizione di un'immagine su un'altra da proiettori sovrapposti.

Func 6 1 = Rosso
Func 6 2 = Verde
Func 6 3 = Blu
Func 6 4 = Rosso e verde
Func 6 5 = Verde e blu
Func 6 6 = Rosso e blu
Func 6 7 = Tutti i colori

NOTA: *l'attivazione dei colori può essere effettuata anche da numerose posizioni all'interno del sistema di menu.*

Proj *Projector (Proiettore)*

Premere Proj per accedere ad un proiettore specifico all'interno di un gruppo di proiettori o per verificare se il proiettore locale è in attesa di ricevere un comando. Il numero visualizzato nella finestra "Enter Number" (Immissione numero) indica il proiettore attualmente in attesa di ricevere i comandi e corrispondente all'indirizzo del proiettore definito nel menu *Menu Preferences* (Preferenze menu).

La casella di controllo "Projector" (Proiettore) (di sola lettura) indica se il proiettore fisicamente collegato al telecomando risponde ai comandi provenienti dal telecomando stesso. Un segno di spunta indica che il proiettore è in attesa dei comandi; se non è presente alcun segno di spunta, significa che è in corso la comunicazione con un proiettore diverso.

Per controllare un particolare proiettore con il telecomando, premere Proj, quindi immettere il numero a tre cifre assegnato al proiettore che si desidera utilizzare. Se si passa ad un proiettore diverso da quello attualmente in uso, il segno di spunta scompare.

Per trasmettere a più proiettori, premere Proj, quindi di nuovo Proj ***senza*** immettere un numero di proiettore. I comandi del telecomando avranno effetto su tutti i proiettori presenti. Tenere presente che non esiste un metodo per controllare un *gruppo* di proiettori all'interno della stessa configurazione cablata utilizzando esclusivamente il telecomando cablato, in quanto è disponibile un solo protocollo cablato.

NOTE: 1) *L'opzione "Broadcast Keys" (Tasti trasmissione) nel menu Communications (Comunicazioni) deve essere selezionata per* ***un solo*** *proiettore (uno qualsiasi) in una rete seriale. Il telecomando in uso deve essere spento (disattivato) per tutti gli altri proiettori.*

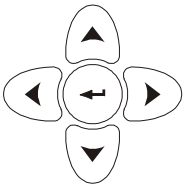
Enter (Invio)

Premere (↵) per selezionare una voce evidenziata, per attivare o disattivare una casella di controllo o per accettare la regolazione di un parametro e tornare al menu o all'immagine precedente.

Exit (Esci)

Premere (Exit) per tornare al livello precedente, ad esempio al menu precedente.

NOTA: (Exit) *questo tasto consente di non salvare le modifiche immesse nelle caselle di modifica del testo (compresa la modifica del valore di una barra a scorrimento) o negli elenchi a discesa. In questi casi, la pressione di questo tasto equivale ad annullare l'operazione precedente.*



Tasti freccia

Utilizzare i tasti (◄) (►) per modificare il valore di una barra di scorrimento o per selezionare un'opzione diversa all'interno di un elenco a discesa, senza che sia necessario scorrere le opzioni disponibili. Consultare inoltre *Modifica di testo* più avanti nella ***Sezione 3***.

Utilizzare i tasti (▲) (▼) per spostarsi all'interno di un menu, di un elenco a discesa o di una casella di testo.

(Focus), (Zoom), (Lens H), (Lens V) *Messa a fuoco dell'obiettivo, zoom, obiettivo orizzontale e obiettivo verticale*

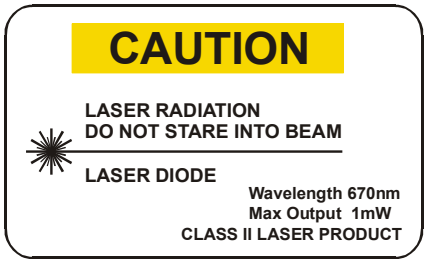
Per regolare la messa a fuoco, lo zoom, il posizionamento orizzontale e verticale di un'immagine, utilizzare i tasti freccia specifici ((◄)/(►) o (▲)/(▼)) relativi a ciascuna funzione. Viene visualizzata una finestra di dialogo di dimensioni ridotte in cui viene indicato il tipo di regolazione che si sta effettuando. Ad esempio:

- Utilizzare i tasti "Focus" ("Messa a fuoco") (◄) o (►) per migliorare la nitidezza dell'immagine in base alle esigenze.
- Utilizzare i tasti "Zoom" (◄) o (►) per impostare le dimensioni dell'immagine desiderate.
- Utilizzare i tasti "Lens H" (Obiettivo orizzontale) (◄) o (►) per posizionare l'immagine in senso orizzontale, mantenendola rettangolare.
- Utilizzare i tasti "Lens V" (Obiettivo verticale) (▲) o (▼) per posizionare l'immagine in senso verticale, mantenendola rettangolare.

Premere (Exit) per tornare al livello della presentazione.

NOTA: *utilizzare il tasto* (Lens Shift) *(tastierino integrato) con i tasti generici (▲) (▼) per ottenere lo stesso effetto che si ottiene utilizzando i tasti freccia relativi a "Lens V" (Obiettivo verticale) e Lens H (Obiettivo orizzontale) sul telecomando a infrarossi.*

Laser

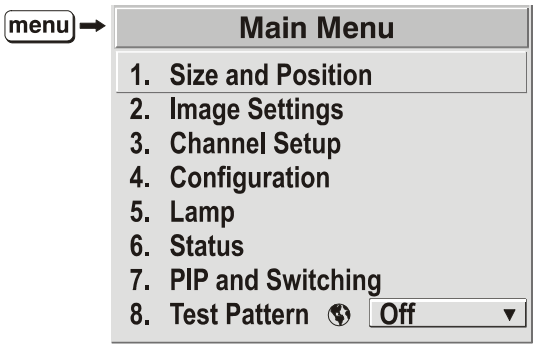


Premere per attivare il puntatore laser sul telecomando. Questa funzione è particolarmente utile durante le presentazioni, in quanto è sufficiente puntare il telecomando verso lo schermo per evidenziare un'area della presentazione. Più si è vicini allo schermo più luminoso sarà il raggio laser. Il puntatore laser funziona meglio in luoghi in cui l'illuminazione ambientale può essere controllata.

NOTA: *per il corretto funzionamento del tasto è necessario che nel telecomando cablato siano installate le batterie.*

3.3 Navigazione all'interno dei menu

È possibile accedere alla maggior parte dei controlli di base del proiettore dal sistema di menu del proiettore. Esistono diversi gruppi di *funzioni* correlate, ognuno dei quali può essere selezionato nel menu *Main* (Principale), come mostrato a destra. Premere Menu in qualsiasi momento per visualizzare il menu *Main* (Principale).



Utilizzare il telecomando per immettere il numero corrispondente al menu della funzione a cui si desidera accedere, ad esempio 2 per accedere al menu *Image Settings* (Impostazioni immagine) oppure utilizzare i tasti su un telecomando per evidenziare l'opzione desiderata, quindi premere . Viene visualizzato il menu della funzione corrispondente o un elenco a discesa contenente ulteriori opzioni.

Durante la visualizzazione del menu di una funzione, immettere il numero relativo a un'opzione di menu oppure utilizzare i tasti per evidenziare l'opzione desiderata, quindi premere (Invio). I menu particolarmente lunghi sono dotati di una barra di scorrimento sul lato destro. Utilizzare i tasti freccia per scorrere le altre voci del menu. Gli elementi bloccati e quelli non pertinenti all'azione o alla situazione corrente sono inattivi e non possono essere selezionati.

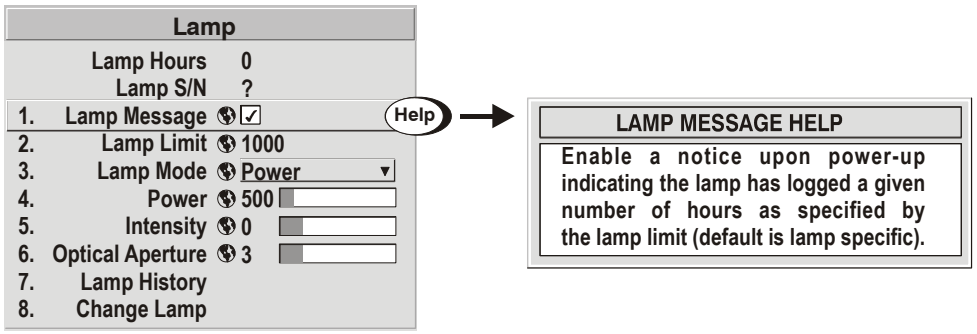
NOTE: 1) *Se non è presente alcun segnale, tutte le regolazioni dipendenti dalla sorgente sono disattivate.* **2)** *Dopo 15 minuti di inattività, il sistema di menu viene chiuso automaticamente e il proiettore torna alla modalità di presentazione.* **3)** *Il menu* ***Status*** *(Stato) è di sola lettura.*

Dopo avere confermato la selezione di menu desiderata, completare una delle operazioni seguenti:

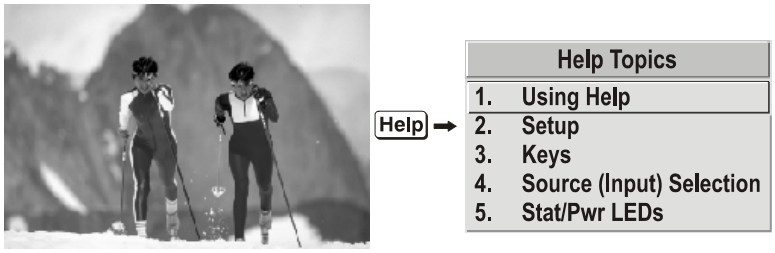
- Premere (Exit) per tornare alla schermata precedente.
- Premere (Menu) per uscire dal sistema del menu e per tornare alla presentazione

Guida in linea

▶ In caso di dubbi sulle operazioni da eseguire, premere (Help) per visualizzare un riepilogo delle informazioni riguardanti il menu corrente o l'opzione evidenziata. Premere di nuovo (Help) per uscire. Nella parte inferiore di alcuni menu è inoltre disponibile una riga di testo di "suggerimento".


Lamp
Lamp Hours 0
Lamp S/N ?
1. Lamp Message
2. Lamp Limit 1000
3. Lamp Mode Power
4. Power 500
5. Intensity 0
6. Optical Aperture 3
7. Lamp History
8. Change Lamp
Help
LAMP MESSAGE HELP
Enable a notice upon power-up indicating the lamp has logged a given number of hours as specified by the lamp limit (default is lamp specific).

Premere (Help) nel livello della presentazione per accedere a *Help Topics* (Argomenti generali). Spostarsi sulle voci desiderate all'interno di un argomento, quindi premere (Help) o (Exit) per tornare alla presentazione.



Timeout

▶ Durante la visualizzazione di una barra di scorrimento, un menu o un messaggio, è disponibile un intervallo di tempo limitato per effettuare un'operazione con il telecomando, prima che il proiettore torni al livello della presentazione (Help) e che la grafica scompaia. Questi intervalli di tempo variano a seconda degli elementi visualizzati.

Icona a forma di globo

▶ Le opzioni di menu che presentano questa icona si riferiscono a qualsiasi segnale in ingresso.

Uso delle barre di scorrimento e di altri comandi

▶ La maggior parte dei menu funzione consente di modificare le impostazioni per mezzo di barre di scorrimento, caselle di controllo ed elenchi a discesa. Per selezionare una barra di scorrimento, attivare o disattivare una casella di controllo o visualizzare un menu a discesa, eseguire una delle operazioni riportate di seguito all'interno del menu della funzione:

- Immettere il numero dell'opzione di menu corrispondente all'impostazione che si desidera modificare. Ad esempio, premere Menu 1 3 per selezionare "Vertical Stretch" (Allungamento verticale) nel menu *Size & Position* (Dimensioni e posizione)
- Selezionare l'opzione desiderata e premere ↵ (Invio).

- Selezionare l'opzione desiderata e premere ◄ ► per effettuare immediatamente la regolazione.
- È possibile evitare completamente l'uso dei menu e utilizzare un singolo tasto per accedere immediatamente a una regolazione durante la presentazione (è applicabile solo a opzioni dotate di tasto dedicato, ad esempio quelle relative a contrasto, luminosità, gamma e così via).
- È possibile nascondere l'intero sistema di menu (vedere le informazioni sul tasto OSD riportate sopra) e/o le barre di scorrimento ad accesso diretto attivate dall'apposito tasto dedicato (quali quelle relative a contrasto, luminosità e così via). In questo caso, è possibile premere i tasti o la sequenza numerica dei tasti appropriati.

Una volta selezionata, modificare l'impostazione come desiderato (vedere di seguito), quindi premere ↵ per salvare e tornare al menu della funzione corrente.

Barre di scorrimento nei menu: il valore corrente di un determinato parametro, ad esempio dimensioni o allungamento verticale, viene visualizzato a sinistra dell'icona della barra di scorrimento corrispondente (finestra di regolazione). In genere, questo numero rappresenta una percentuale oppure può essere associato ad unità (ad esempio pixel, gradi Kelvin e così via), in base all'opzione specifica. Premere ◄ ► per regolare gradualmente l'impostazione verso l'alto o verso il basso. Il numero e la lunghezza della barra variano di conseguenza. Tenere premuto il tasto per effettuare la regolazione continua. In alternativa, premere ↵ per attivare una casella di testo relativa ad una barra di scorrimento per un dato relativo ad un numero specifico tramite il dispositivo di controllo e premere ↵ per salvare (o Exit per annullare).

Barre di scorrimento ad accesso diretto: consentono di accedere rapidamente alle barre di scorrimento relative a gamma, luminosità e contrasto senza utilizzare il sistema di menu. Ad esempio, è sufficiente premere Cont per visualizzare immediatamente la stessa barra di scorrimento del contrasto a cui si accede mediante l'opzione Contrast (Contrasto) del menu *Image Settings* (Impostazioni immagine).

Utilizzare i tasti freccia per regolare una barra di scorrimento ad accesso diretto oppure premere ↵ e immettere un numero specifico mediante il dispositivo di comando in uso, quindi premere ↵ o ◄ o ► per salvare (o Exit per annullare). Al termine dell'operazione, premere Exit per salvare e tornare alla presentazione.

NOTE: 1) *È possibile regolare una barra di scorrimento ad accesso diretto anche se lo schermo è disattivato (consultare la sezione relativa a* OSD *o al menu* ***Menu Preferences*** *(Preferenze di menu)). La barra di scorrimento non sarà visibile.* **2)** *Una barra di scorrimento ad accesso diretto scompare se non viene utilizzata entro cinque secondi dalla visualizzazione.*

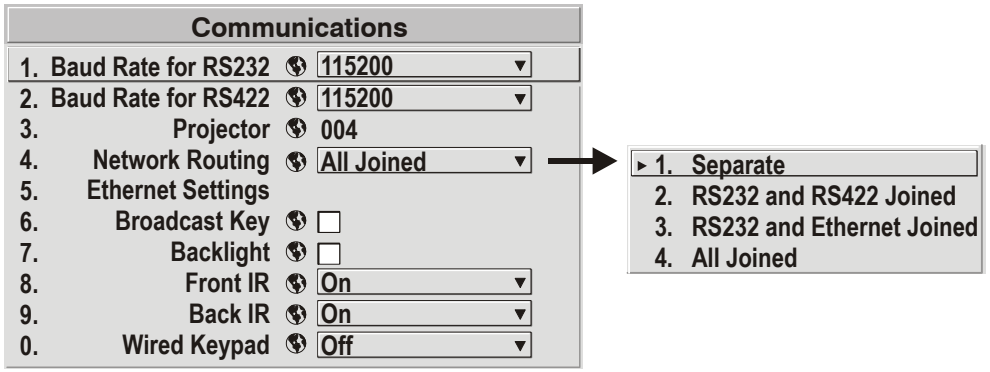
Caselle di controllo: se la casella di controllo presenta un segno di spunta, la funzione corrispondente è attivata. Per attivare o disattivare la casella di controllo, è sufficiente evidenziarla e premere ↵ oppure evidenziarla e utilizzare → per selezionare e ← per deselezionare la relativa opzione . Se una casella di controllo è contrassegnata da un numero, è possibile selezionarla premendo il tasto con il numero corrispondente.

5. Broadcast Keys ☑

Elenchi a discesa: per visualizzare un elenco a discesa delle opzioni disponibili per un determinato parametro indicato da▼, è possibile:

- Evidenziarlo e premere ↵ (Invio)
- Immettere il numero di opzione del menu

Utilizzare i tasti ↑ o ↓ per spostarsi verso l'alto o verso il basso nell'elenco (la selezione corrente è indicata da una piccola freccia). Premere ↵ per selezionare un'opzione dall'elenco, se necessario (vedere la Figura 3.3).



Esempio di elenco a discesa

Se si desidera scorrere rapidamente le voci di un elenco senza doverlo prima attivare, selezionare l'opzione e utilizzare← *o* →. Premere ↵ quando viene visualizzata l'opzione desiderata.

NOTE: 1) *Premere* ← o → *per spostarsi tra le pagine di elenchi a discesa molto lunghi.* **2)** *Premere* Exit *all'interno di un elenco a discesa per* ***annullare*** *la modifica.*

Modifica di testo

▶ **ATTIVAZIONE DELLA FINESTRA DI MODIFICA:** per immettere o modificare elementi di testo, evidenziare il parametro desiderato, ad esempio il nome di un canale, quindi premere ↵ per attivare la relativa finestra di modifica. Il primo carattere di qualsiasi elemento di testo immesso in precedenza è evidenziato all'interno di un cursore quadrato per indicare che tale carattere è modificabile.

SPOSTAMENTO ALL'INTERNO DELLA FINESTRA DI MODIFICA: premere → per spostare il cursore in avanti o ← per spostarlo indietro.

MODIFICA DI UN CARATTERE: per modificare un carattere evidenziato, utilizzare ▲ e ▼ per scorrere i caratteri alfanumerici, gli spazi e i simboli di punteggiatura disponibili. Quando viene visualizzato il carattere desiderato, premere ► per selezionarlo. Il cursore si sposta sul carattere successivo all'interno del testo corrente, se presente. È inoltre possibile immettere un numero direttamente dal dispositivo di comando. Il numero viene accettato e il cursore avanza.

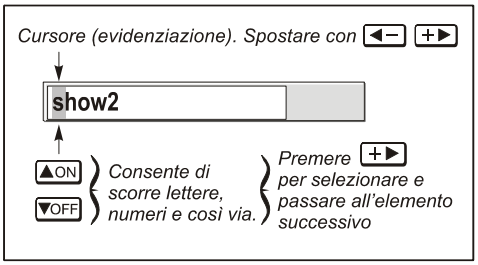
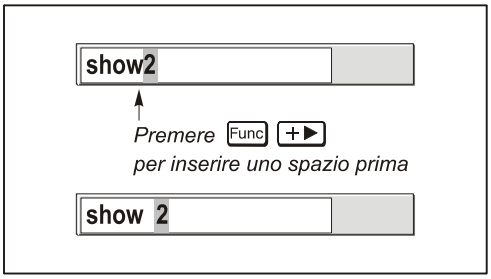
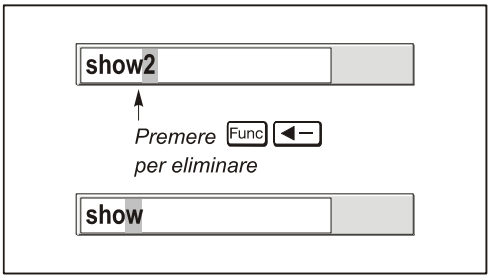

Cursore (evidenziazione). Spostare con ◄– +►
show2
▲ON
▼OFF
Consente di scorre lettere, numeri e così via.
Premere +► per selezionare e passare all'elemento successivo

Figura 3.3. Immissione del testo

AGGIUNTA O ELIMINAZIONE DI UN CARATTERE O DI UNO SPAZIO: per inserire uno spazio nella posizione corrente del cursore, premere Func ►. Per eliminare un carattere o uno spazio evidenziato, premere Func ◄.





PREMERE ↵ (INVIO) AL TERMINE DELL'OPERAZIONE: per accettare le modifiche e uscire dalla finestra di modifica, premere ↵ (Invio).

NOTA: *Premere Exit in qualsiasi momento per annullare le modifiche e tornare al testo precedente.*

Modifica di valori numerici ►

Immettere i numeri direttamente dal dispositivo di comando utilizzato per specificare i numeri che rappresentano proiettori, canali (configurazioni sorgente) o alloggiamenti. Ogni cifra immessa viene visualizzata, quindi il cursore si sposta in avanti. Tenere presente che i numeri di canale sono composti da due cifre; se si immette una sola cifra (ad esempio "7") come numero di canale, questo viene definito automaticamente come "07". Per utilizzare tale canale, sarà quindi necessario immettere "07".

NOTE: 1) *Una volta immessa la prima cifra, questa sostituisce tutte le cifre immesse in precedenza.* **2)** *Se si preme qualsiasi tasto non numerato, il numero immesso fino a quel punto viene accettato e aggiornato come nuovo valore.* **3)** *Premere Exit per annullare la modifica di valori numerici.*

3.4 Utilizzo degli ingressi e dei canali

NOTA: *per la descrizione completa delle procedure di collegamento delle sorgenti al proiettore, consultare la* ***Sezione 2 Installazione e configurazione****.*

Il proiettore è in grado di memorizzare e di richiamare automaticamente 50 tipi di canali diversi (configurazioni di sorgenti) per una serie di ingressi. La funzione di memoria consente di definire e di utilizzare comodamente un'ampia serie di configurazioni personalizzate, evitando di riconfigurare più volte il proiettore per presentazioni diverse. A seconda di quanto definito, a ciascun collegamento fisico di una sorgente (ovvero, l'ingresso del proiettore) possono essere associati più canali differenti.

Selezione di un ingresso o di un canale

INGRESSO: l'ingresso è una sorgente collegata fisicamente al proiettore. (Input) indica il segnale della sorgente in base all'*alloggiamento dell'ingresso* a cui è collegato.

CAMBIO DEGLI INGRESSI: premere il tasto diretto (Input 1), (Input 2), (Input 3), (Input 4), (Input 5) o (Input 6) per visualizzare rapidamente il segnale proveniente da uno dei sei ingressi collegati al proiettore. L'immagine verrà visualizzata in base a quanto riportato di seguito:

Se si utilizza la sorgente/l'ingresso per la prima volta (o se è stato utilizzato l'ingresso, ma non è stato definito un canale mediante una regolazione), il proiettore riconosce il nuovo segnale di ingresso in base alle relative frequenze e polarità, quindi visualizza automaticamente un'immagine in base alle impostazioni predefinite di tale segnale. In generale, l'immagine proveniente dalla nuova sorgente apparirà il più ampia possibile, senza perdere il relativo rapporto di formato. Questa e altre impostazioni predefinite variano in base alla sorgente in ingresso.

Se la sorgente è stata già utilizzata una volta ed è stato modificato un parametro di visualizzazione quale il contrasto, la posizione verticale e così via, significa che è stato creato automaticamente un canale, che esiste ancora nella memoria del proiettore (vedere di seguito). Utilizzando uno dei tasti (Input), viene richiamato automaticamente questo canale (e tutti i relativi parametri di configurazione) e il display viene aggiornato di conseguenza.

Se esistono più canali per l'ingresso, l'immagine verrà visualizzata in base ai parametri di configurazione del primo canale con caratteristiche corrispondenti.

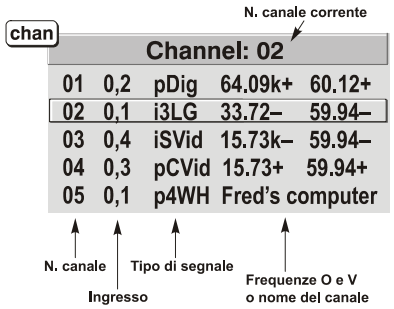
NOTA: *gli ingressi 7 e 8 richiedono la presenza del modulo* ***Dual SD/HD-SDI*** *in uno degli alloggiamenti opzionali del proiettore. Per la selezione degli alloggiamenti, consultare inoltre la sezione* ***3.2 Uso del telecomando o del tastierino integrato****.*

CANALE: un canale è una raccolta di misurazioni, posizioni e impostazioni che consente di personalizzare la visualizzazione di un segnale in base alle proprie esigenze. Poiché i tipi e le applicazioni delle sorgenti variano notevolmente, è possibile regolare e definire un'ampia serie di parametri, quali luminosità, contrasto, dimensioni e così via, per personalizzare e ottimizzare la visualizzazione di una sorgente specifica o dei segnali da essa provenienti. Ad esempio, le impostazioni di visualizzazione selezionate per la sorgente di un videoregistratore possono essere molto diverse da quelle selezionate per la sorgente di un computer ad alta risoluzione oppure è possibile che un solo segnale possa variare da un altro segnale utilizzato in precedenza attraverso la stessa posizione di ingresso. Una volta regolato un parametro di visualizzazione, quale il tracciamento dei pixel o il contrasto, tutte le impostazioni correnti vengono archiviate collettivamente nella memoria del proiettore come un unico canale a due cifre, ovvero (0)(9). Allo stesso ingresso è possibile associare più canali, ciascuno dei quali può essere selezionato utilizzando il tasto (Channel) sul dispositivo di comando seguito dal numero a due cifre del canale.

A destra è riportato un elenco di canali di esempio come verrebbe visualizzato selezionando (Channel). In genere viene denominato *elenco dei canali*.

NOTA: *il tasto* (Channel) *consente di visualizzare un elenco di canali, a seconda dell'opzione selezionata per "Display Channel List" (Visualizza elenco canali) (vedere* ***Menu Preferences*** *(Preferenze di menu) di seguito in questa sezione).*

Prima di accedere ai canali utilizzando (Channel) sulla tastiera, è necessario creare i canali. Vedere di seguito.



Elenco dei canali

Creazione di un nuovo canale – AUTOMATICA –

▶ Per utilizzare una nuova sorgente con il proiettore, è necessario aggiungere un nuovo canale alla memoria del dispositivo, affinché quest'ultimo sia in grado di rispondere correttamente a un segnale di ingresso proveniente dalla stessa sorgente in futuro. È possibile creare un nuovo canale automaticamente, come descritto in questa sezione, oppure è possibile copiarlo da un canale esistente e modificarlo come desiderato (consultare la sezione *Copia o eliminazione di canali* riportata di seguito).

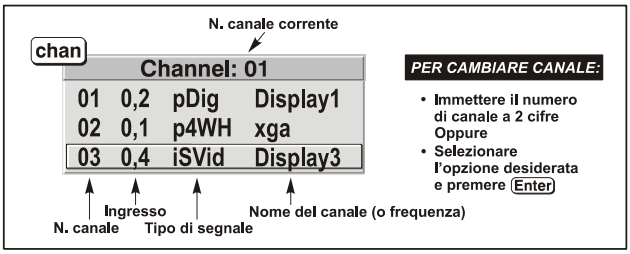
Se si seleziona un ingresso diretto ((Input 1), (Input 2), (Input 3), (Input 4), (Input 5) o (Input 6)), tutti i canali memorizzati nel proiettore vengono ricercati per individuare i parametri di ingresso e di segnale corrispondenti. Questa operazione è possibile solo se per questi canali è stata attivata l'opzione Auto Source (Sorgente automatica). Se non viene individuata alcuna corrispondenza per il segnale di ingresso in arrivo sui canali attualmente definiti, viene temporaneamente creato un nuovo canale in base ai valori predefiniti in fabbrica per questo tipo di segnale. Il *numero di canale* che viene assegnato è il numero più basso disponibile compreso tra 01 e 50.

NOTE: 1) *Un canale automatico verrà scartato a meno che uno o più dei relativi parametri non vengano modificati e non venga visualizzato nell'elenco dei canali (vedere di seguito).* **2)** *Se due canali dispongono delle stesse caratteristiche distintive della sorgente, ad eccezione della posizione inversa dei connettori di sincronizzazione (ovvero, sincronizzazione orizzontale e verticale invertite), vengono definiti come canali distinti.* **3)** *Non è possibile definire un nuovo canale senza un segnale in ingresso.*

Se il segnale in ingresso *corrisponde* a un canale esistente, l'immagine verrà configurata e visualizzata normalmente, in base ai parametri attualmente definiti per tale canale.

USO DI UN CANALE: è possibile selezionare un canale in qualsiasi momento premendo (Channel) (vedere a destra). Per impedire che un canale venga visualizzato nell'elenco, è necessario modificarlo come descritto nella sezione *Modifica del canale* riportata in questa sezione. È possibile selezionare tale canale immettendo il relativo numero come indicato a destra.

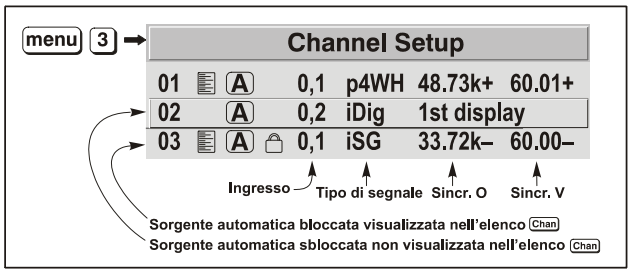
NOTE: ***1)*** Quando si *accede all'elenco dei canali, è evidenziato il canale corrente oppure, se il canale non è incluso nell'elenco, è evidenziato il primo canale dell'elenco.* ***2)*** *I canali creati automaticamente non vengono visualizzati nell'elenco dei canali, a meno che non sia stato modificato un parametro del canale.*



Canali definiti fino a questo punto

Tutti i canali disponibili sono elencati nel menu *Channel Setup* (Configurazione canali), che indica la modalità di accesso a ciascun canale e che agisce da gateway per la modifica, la copia e l'eliminazione dei canali.

Premere (Menu) nel livello di presentazione per visualizzare il menu *Main* (Principale). Per visualizzare il menu *Channel Setup* (Configurazione canali), premere (3) oppure selezionare l'opzione *Channel Setup* (Configurazione canali) e premere (↵). Viene visualizzato il menu *Channel Setup* (Configurazione canali) (vedere l'esempio a destra), con il canale attivo evidenziato.



Tutti i canali vengono visualizzati nel menu Channel Setup (Configurazione canali)

VOCI VISUALIZZATE NEL MENU CHANNEL SETUP (CONFIGURAZIONE CANALI) Questo menu contiene l'elenco di tutti i canali definiti fino a questo momento e indica i punti del pannello degli ingressi a cui sono collegati. Nella colonna all'estrema sinistra sono elencati i numeri di canale attualmente definiti. I valori inclusi nelle colonne all'estrema destra indicano le frequenze orizzontale e verticale (se è stato definito un nome per il canale in questione, al loro posto viene visualizzato quello). Le altre colonne contengono dettagli relativi alla configurazione di ciascun canale, quale il numero di commutatore (sempre 0 = proiettore), posizione dell'alloggiamento, una serie di icone indicanti l'accesso a ciascun canale e una breve descrizione di ogni tipo di segnale. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione *Modifica della configurazione di un canale*.

NOTA: *se sono presenti più canali, utilizzare (◄) e (►) per visualizzare i canali non visibili nella visualizzazione iniziale dei canali.*

TIPO DI SEGNALE: l'elenco dei canali, visualizzato premendo il tasto (Channel) o selezionando il menu *Channel Setup* (Configurazione canali), indica i tipi di segnali in una forma abbreviata, come riportato di seguito. Queste descrizioni indicano le informazioni relative ai segnali utilizzate dal proiettore per identificare una corrispondenza per un determinato canale e sono preceduti da "i" (segnali interlacciati) o da "p" (segnale progressivo). Vedere la Tabella 3.2.

Tabella 3.2. Abbreviazioni del tipo di segnale

Abbrev.	*Tipo di segnale*
4WH	Composito (4 fili) su ingresso HC
4WV	Composito (4 fili) su ingresso V
SG	Sincronizzazione su verde
5W	Separato O, V
5WR	Separato O, V scambiati
SVid	S-Video
CVid	Video composito
Dig	Digitale

FUNZIONI DEL MENU CHANNEL SETUP (CONFIGURAZIONE CANALI): per copiare, eliminare o modificare un canale, evidenziare il canale desiderato nel menu *Channel Setup* (Configurazione canali) e completare una delle due seguenti operazioni:

- Premere (Func) per copiare il canale selezionato o per eliminare questo o altri canali. Consultare la sezione *Copia o eliminazione di canali* riportata di seguito.
- Premere (↵) per modificare le configurazioni (ovvero, i parametri non correlati alle immagini) del canale selezionato. Consultare la sezione *Modifica della configurazione di un canale* riportata di seguito.

Copia o eliminazione di canali

▶ **PER COPIARE UN CANALE:** evidenziare il canale desiderato nel menu *Channel Setup* (Configurazione canali), quindi premere (Func) per accedere al sottomenu *Channel Copy/Delete* (Copia/Eliminazione canale). Selezionare "Copia" e premere (↵). Viene creato un nuovo canale, identico all'originale, che viene mantenuto, ma identificato con il numero successivo disponibile compreso tra 01 e 50. Se *non* si desidera copiare il canale corrente, premere (Exit) per annullare e tornare al menu precedente. La copia dei canali rappresenta un metodo veloce per la creazione di più canali, ciascuno dei quali può essere modificato e regolato per una vasta gamma di presentazioni future. Vedere la Figura 3.4.

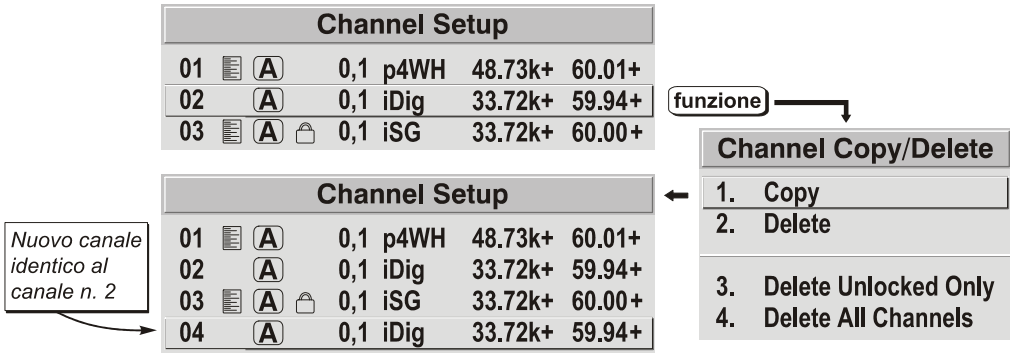

Channel Setup
01 A 0,1 p4WH 48.73k+ 60.01+
02 A 0,1 iDig 33.72k+ 59.94+
03 A 0,1 iSG 33.72k+ 60.00+
funzione
Channel Copy/Delete
1. Copy
2. Delete
3. Delete Unlocked Only
4. Delete All Channels
Channel Setup
01 A 0,1 p4WH 48.73k+ 60.01+
02 A 0,1 iDig 33.72k+ 59.94+
03 A 0,1 iSG 33.72k+ 60.00+
04 A 0,1 iDig 33.72k+ 59.94+
Nuovo canale identico al canale n. 2

Figura 3.4. Copia di un canale

PER ELIMINARE UN CANALE: evidenziare il canale desiderato nel menu *Channel Setup* (Configurazione canali), quindi premere (Func) per attivare il sottomenu *Channel Copy/Delete* (Copia/Eliminazione canale). Selezionare "Elimina" e premere (↵). Viene visualizzata una finestra di conferma dell'eliminazione del canale. Vedere la Figura 3.5.

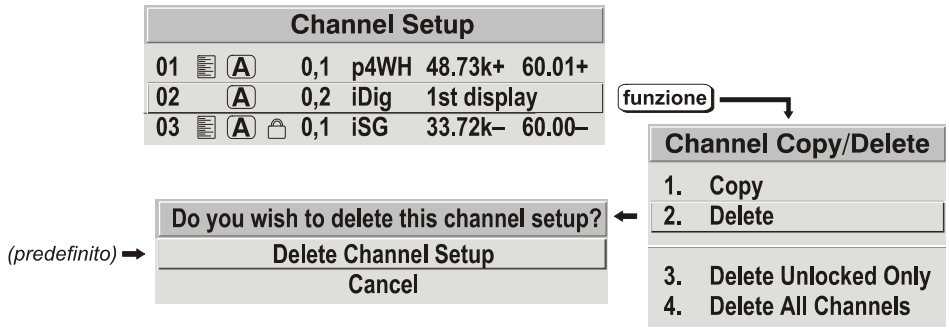


Figura 3.5. Eliminazione di un canale

PER ELIMINARE PIÙ CANALI: evidenziare il canale desiderato nel menu *Channel Setup* (Configurazione canali), quindi premere (Func) per accedere al sottomenu *Channel Copy/Delete* (Copia/Eliminazione canale). Selezionare "Delete Unlocked Only" (Elimina solo sbloccati) e premere (↵) per eliminare tutti i canali sbloccati. Selezionare "Delete All Channels" (Elimina tutti i canali) per eliminare tutti i canali, anche quelli bloccati. In entrambi i casi, il canale corrente viene mantenuto, ma verrà ridefinito in base ai valori predefiniti del proiettore.

NOTA: *per qualsiasi tipo di eliminazione, viene visualizzata una finestra di conferma in cui viene richiesto di confermare l'eliminazione del canale desiderato. Selezionare "Cancel"(Annulla) (predefinito) per annullare l'eliminazione.*

Modifica della configurazione di un canale

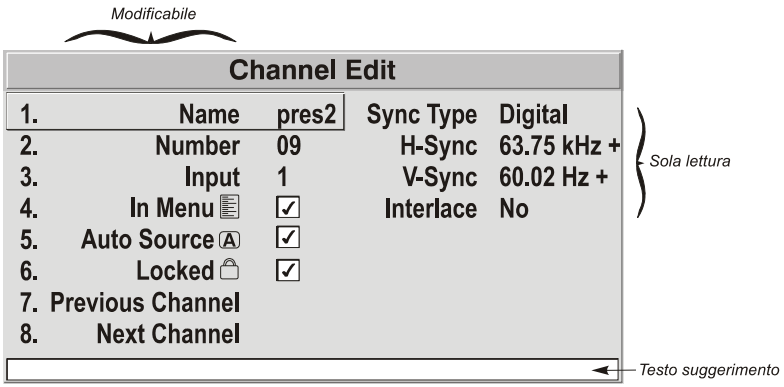
▶ Le configurazioni di base che descrivono la modalità e il punto in cui è possibile accedere a un canale sono disponibili nel menu *Channel Setup* (Configurazione canali). Tali configurazioni possono essere modificate in qualsiasi momento nel sottomenu *Channel Edit* (Modifica canale).

MODIFICA DI UN CANALE - FASE 1

Premere (Menu) nel livello di presentazione per visualizzare il menu principale. Per visualizzare il menu *Channel Setup* (Configurazione canali), premere (3) oppure selezionare l'opzione *Channel Setup* (Configurazione canali) e premere (↵). Viene visualizzato il menu *Channel Setup* (Configurazione canali).

MODIFICA DI UN CANALE - FASE 2

Per modificare i parametri visualizzati nel menu *Channel Setup* (Configurazione canale), selezionare il canale desiderato e premere (↵). Viene visualizzato il menu *Channel Edit* (Modifica canale) simile all'esempio riportato di seguito.



Menu Channel Edit (Modifica canale) (ESEMPIO)

MODIFICA DI UN CANALE - FASE 3

Nel menu *Channel Edit* (Modifica canale), è possibile visualizzare e/o modificare le configurazioni dei canali riportate di seguito:

- **CHANNEL NAME (NOME CANALE):** in questo campo è possibile definire e/o modificare un nome alfanumerico. I nomi dei canali possono essere composti da un massimo di 12 caratteri.

- **CHANNEL NUMBER (NUMERO CANALE):** in questo campo è possibile modificare il numero a due cifre di un canale.

  NOTE: 1) *Se si immette un numero di canale esistente, viene visualizzata una finestra di dialogo indicante che il numero specificato è già in uso. Assegnare un numero di canale diverso.* **2)** *È possibile definire fino a un massimo di 50 canali.*

- **INPUT (INGRESSO):** numero compreso tra 1 e 8, corrispondente al punto del pannello degli ingressi del proiettore a cui è collegata la sorgente.

- **IN MENU (NEL MENU):** se questa opzione è selezionata (impostazione predefinita, ad eccezione dei canali definiti automaticamente con parametri inalterati), il canale definito verrà visualizzato nell'elenco che appare premendo il tasto Channel. Se l'opzione è deselezionata, è necessario accedere al canale tramite Channel sul dispositivo di comando o tramite la funzione Auto Source (Sorgente automatica).

  NOTA: *l'opzione di visualizzazione delle indicazioni a schermo dell'elenco dei canali deve essere impostata nel menu* ***Menu Preferences*** *(Preferenze di menu).*

- **AUTO SOURCE (SORGENTE AUTOMATICA):** se questa opzione è selezionata (impostazione predefinita), il proiettore è in grado di individuare automaticamente il canale non appena viene rilevata la corrispondenza con un segnale di ingresso in arrivo. Se l'opzione non è selezionata, il proiettore può individuare il canale solo quando questo viene selezionato direttamente tramite Channel sul dispositivo di comando. La modifica del segnale di ingresso *non* determina una modifica del canale.

- **LOCKED (BLOCCATO):** se questa opzione è selezionata, tutte le impostazioni dell'immagine relative a questo canale vengono disattivate. Se l'opzione è deselezionata (impostazioni predefinita), tutte le impostazioni dell'immagine disponibili possono essere regolate come desiderato. Con un canale bloccato, non è possibile utilizzare la funzione di configurazione automatica.

- **PREVIOUS CHANNEL (CANALE PRECEDENTE):** selezionare questa opzione per visualizzare o modificare le impostazioni di *Channel Edit* (Modifica canale) relative al canale precedente nell'elenco *Channel Setup* (Configurazione canali).

- **NEXT CHANNEL (CANALE SUCCESSIVO):** selezionare questa opzione per visualizzare o modificare le impostazioni di *Channel Edit* (Modifica canale) relative al canale successivo nell'elenco *Channel Setup* (Configurazione canali).

3.5 Regolazione dell'immagine

È possibile accedere alle opzioni di regolazione dell'immagine più utilizzate attraverso due menu: *Size and Position* (Menu 1) (Dimensioni e posizione) e *Image Settings* (Menu 2) (Impostazioni immagine), entrambi visualizzati nel menu *Main* (Principale). In questi menu, è possibile modificare le impostazioni dell'immagine proveniente dal canale corrente utilizzando le barre di scorrimento, le caselle di controllo e gli elenchi a discesa appropriati. Selezionando Exit, è possibile tornare al menu precedente o alla presentazione precedente se selezionato nel menu *Main* (Principale) e accettare tutte le modifiche apportate. Le impostazioni vengono salvate con il canale corrente.

Dalla presentazione, è possibile accedere a qualsiasi opzione di questi menu premendo Menu seguito dal numero a due cifre appropriato, indicante la posizione del menu all'interno del sistema di menu. Ad esempio, premere Menu 2 3 per accedere rapidamente all'opzione "Gamma" nel menu *Image Settings* (Impostazioni immagine).

Tenere presente che, per determinate opzioni, è possibile utilizzare un "tasto diretto" dal livello della presentazioni per accedere direttamente a un'opzione specifica, senza la necessità di spostarsi all'interno del sistema di menu (*funzione disponibile solo per alcuni parametri di visualizzazione*). Ad esempio, premere Contrast per accedere direttamente alla barra di scorrimento del contrasto. Premere Exit per tornare alla presentazione.

NOTE: 1) *Per nascondere le barre di scorrimento ad accesso diretto, disattivare la casella di controllo "Display Slide bars" (Visualizza barre di scorrimento) nel menu* ***Menu Preferences*** *(Preferenze di menu).* **2)** *Per nascondere l'intero sistema di menu, disattivare la visualizzazione delle indicazioni a schermo premendo* OSD ▼.

Sezione 4

Manutenzione

4.1 Avvertenze e linee guida sulla sicurezza

Il proiettore è un prodotto approvato da un ente normativo internazionale e designato per un funzionamento sicuro e affidabile. Per garantire la sicurezza operativa completa in qualsiasi momento, è importante rispettare le seguenti avvertenze durante l'uso del proiettore.

⚠ AVVERTENZA ⚠

Prima di procedere alla pulizia o alla manutenzione, accertarsi di spegnere il proiettore attenendosi alla procedura corretta e scollegare tutte le sorgenti di alimentazione.

⚠ AVVERTENZA ⚠

Prima di trasportare il proiettore, accertarsi di rimuovere l'obiettivo.

⚠ AVVERTENZA ⚠

Non guardare MAI direttamente all'interno dell'obiettivo del proiettore. L'elevata luminosità di questo proiettore può causare danni permanenti alla vista.

⚠ AVVERTENZA ⚠

Per la protezione dai raggi ultravioletti, non rimuovere le schermature del proiettore durante l'uso.

ATTENZIONE

L'installazione deve essere eseguita ESCLUSIVAMENTE da personale qualificato.

Etichette e simboli

- Osservare e rispettare tutte le avvertenze e le istruzioni relative al proiettore.

Il punto esclamativo all'interno del triangolo equilatero avverte l'utente in merito alla presenza di importanti istruzioni per l'uso e la manutenzione (riparazione) nella documentazione fornita con il proiettore.

Il simbolo del fulmine accompagnato da una freccia all'interno del triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del proiettore e di entità sufficiente a costituire un pericolo di scosse elettriche.

Istruzioni ▶ Prima di utilizzare il proiettore, leggere tutte le istruzioni per l'uso.

Posizione del proiettore ▶ Utilizzare il proiettore in un ambiente che rispetti le specifiche di funzionamento riportate nella ***Sezione 6 - Specifiche tecniche.***

- Non utilizzare il proiettore in prossimità di acqua, ad esempio vicino a una piscina. Non utilizzare il proiettore in ambienti estremamente umidi.
- Non collocare il proiettore su un carrello, un supporto o un tavolo instabile. Utilizzare con attenzione un proiettore collocato su carrello. Arresti improvvisi, forza eccessiva e superfici non uniformi possono provocare il rovesciamento del proiettore e del carrello.
- Per l'installazione del proiettore a soffitto, utilizzare esclusivamente il dispositivo di montaggio a soffitto approvato da Christie.

Lampada ▶ **Lampada:** il proiettore utilizza una lampada allo xeno Cermax® per garantire l'elevata luminosità. Una lampada deve essere sostituita quando raggiunge il termine della propria vita utile o qualora si riscontri un notevole cambiamento della luminosità. Verificare il numero di ore di utilizzo della lampada (*menu Lamp* (Lampada)) e prestare attenzione ad eventuali cambiamenti di luminosità. Queste indicazioni consentono di gestire in modo efficiente il funzionamento del proiettore.

⚠ AVVERTENZA ⚠

Prima di procedere alla rimozione, attendere circa cinque minuti dopo lo spegnimento del proiettore, per consentire l'arresto delle ventole di raffreddamento e garantire un raffreddamento sufficiente della lampada.

Non tentare di rimuovere l'alloggiamento della lampada subito dopo l'uso. La lampada è sotto pressione quando è calda e potrebbe esplodere, provocando lesioni personali e/o danni materiali. Attendere il raffreddamento completo.

⚠ AVVERTENZA ⚠

Utilizzare solo lampade fornite da Christie. Per la sostituzione, utilizzare lampade con un numero di watt appropriato per il modello di proiettore in uso.

Filtro: sostituire il filtro durante o prima della sostituzione della lampada, qualora necessario. È importante sostituire periodicamente il filtro per garantire il flusso d'aria corretto all'interno del proiettore. Diversamente, il proiettore potrebbe surriscaldarsi.

⚠ AVVERTENZA ⚠

Utilizzare solo filtri forniti da Christie.

Per istruzioni, consultare la sezione ***4.4 Sostituzione della lampada e del filtro.***

Cavo di alimentazione e componenti aggiuntivi

▶ **Ogni proiettore viene fornito con un cavo di alimentazione adatto alla rete del Nord America. Assicurarsi di utilizzare un cavo di alimentazione, una spina e una presa di rete conformi agli standard nominali locali.**

Utilizzare esclusivamente componenti aggiuntivi e/o accessori consigliati da Christie. Diversamente, è possibile causare il rischio di incendi, scosse elettriche o lesioni personali.

AVVERTENZA

Utilizzare solo il cavo di alimentazione CA consigliato da Christie. Non eseguire operazioni se l'alimentazione e il cavo CA utilizzano tensioni differenti da quelle specificate.

- Non appoggiare o lasciare oggetti sul cavo di alimentazione. Posizionare il proiettore in un'area in cui tale cavo non possa essere sottoposto a sollecitazioni, calpestato o esposto alla caduta di oggetti.
- Utilizzare il proiettore solo con la tensione specificata. Non sovraccaricare le prese di alimentazione e le prolunghe, onde evitare il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Il proiettore dispone di una spina tripolare dotata di un polo di messa a terra. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non è possibile inserire la spina in una presa, rivolgersi a un elettricista per sostituirla. Non compromettere la funzione di protezione di questa spina con messa a terra.

Ventilazione

▶ Le aperture e le prese d'aria garantiscono la ventilazione corretta del proiettore. Non bloccare o coprire mai queste aperture. Ciò assicura un funzionamento affidabile del proiettore e ne impedisce il surriscaldamento.

- Non posizionare il proiettore su un radiatore o una sorgente di calore. Non collocare il proiettore in un contenitore chiuso, a meno che sia possibile garantire la ventilazione appropriata.
- Non inserire oggetti nelle aperture di ventilazione del proiettore. Potrebbero entrare a contatto con tensioni pericolose o causare il cortocircuito dei componenti, causando incendi o scosse elettriche. Non versare liquidi di alcun genere nel proiettore. In caso di caduta accidentale di liquidi, scollegare immediatamente il proiettore e rivolgersi a un tecnico qualificato per la riparazione.

Assistenza

▶ In presenza di una delle seguenti condizioni, scollegare immediatamente il proiettore dalla presa di alimentazione e rivolgersi a un tecnico del servizio di assistenza qualificato.

- Il cavo di alimentazione è danneggiato.
- Le ventole di raffreddamento interne non si accendono entro due minuti dall'accensione del proiettore.
- È penetrato del liquido all'interno del proiettore.
- Il proiettore è stato esposto a umidità eccessiva.

- Il proiettore non funziona normalmente o le relative prestazioni si sono notevolmente ridotte in un breve periodo di tempo.
- Il proiettore è stato fatto cadere o la confezione con cui è stato spedito (se applicabile) è stata seriamente danneggiata.

⚠ AVVERTENZA ⚠

Non tentare di riparare da soli il proiettore. Tutti gli interventi di assistenza devono essere effettuati da tecnici qualificati certificati Christie.

Utilizzare soltanto parti di ricambio approvate dal produttore. In caso contrario, è possibile causare incendi, scosse elettriche o rischio di lesioni personali e danni irreparabili all'apparecchiatura.

4.2 Sostituzione delle batterie del telecomando

Il telecomando a raggi infrarossi utilizza due batterie AA da 1,5 V (preferibilmente alcaline). Per installare le nuove batterie:

1) Aprire il vano batteria nella parte posteriore del telecomando, inserendo il pollice nell'avvallamento ovale e facendo scorrere il coperchio di circa 1 cm. Vedere la Figura 4.1. Rimuovere le batterie scariche e smaltirle in modo corretto. Attendere uno o due minuti.

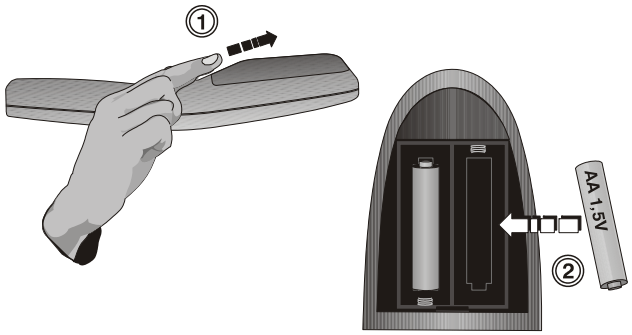


Fig ***ura 4.1.Sostituzione delle batterie***

F Figura 4.1 Sostituzione delle batterie

2) Inserire le nuove batterie nell'apposito vano, orientando positivo/negativo di ciascuna secondo le indicazioni riportate nel vano stesso. Una volta inserite le batterie, riapplicare il coperchio inserendolo a 1 cm dalla posizione di chiusura e facendolo scorrere. Non inserire il coperchio in modo forzato.

NOTA: *attendere sempre uno o due minuti per la sostituzione delle batterie, per consentire ai componenti elettronici interni di scaricarsi e riconoscere l'elemento sostituito.*

4.3 Sostituzione della lampada e del filtro

Per sostituire la lampada, attenersi alle istruzioni riportate di seguito. La lampada è collocata sulla parte posteriore del proiettore (sotto al pannello degli ingressi) ed è possibile accedervi rimuovendo il relativo pannello di accesso. Utilizzare esclusivamente il ***kit di sostituzione di lampada e filtro*** approvato da Christie per il modello di proiettore in uso. Vedere la Tabella 4.2 riportata di seguito.

Tabella 4.2. Kit di sostituzione della lampada/filtro

Modello di proiettore	Numero di modello	Tipo di lampada (watt)	Kit di sostituzione della lampada/filtro richiesto
Mirage S+3K	38-DSP102-xx	500 W	003-120118-01
Mirage HD3	104-012101-xx		
Mirage WU3	104-060107-xx		
Christie HD3K	104-025101-xx		
Christie HD2Kc	104-026101-xx		
Matrix S+2K	38-DSP102-xx		
Matrix HD2	104-023101-xx		
Matrix WU2	104-058104-xx		
DLV1400-DX	38-DSP102-xx		
DLV1920-DX	104-017101-xx		
Christie DS+6K	38-DSP104-xx	1000 W	003-120117-01
Christie DS+5Kc	38-DSP104-xx		
Christie DW4Kc	38-DHD103-xx		
Christie DW5K	38-DHD103-xx		
Christie HD6K	104-006101-xx		
Christie HD5Kc	104-007101-xx		
Mirage WU7	104-061108-xx		
Mirage HD6	104-013101-xx		
Mirage S+6K	38-DSP104-xx		
Matrix 4000	38-DSP104-xx		
Matrix S+5K	38-DSP104-xx		
Matrix HD4	104-016101-xx		
Matrix WU5	104-059105-xx		
Christie DS+8K	38-DSP106-xx	1200 W	003-120116-01
Christie DW6Kc	38-DHD106-xx		
Christie DW8K	38-DHD106-xx		
Christie HD8K	104-008101-xx		
Christie HD7Kc	104-018101-xx		
Mirage S+8K	38-DSP106-xx		
Mirage HD8	104-014101-xx		
Matrix HD7	104-024101-xx		

Una lampada deve essere sostituita quando raggiunge il termine della propria vita utile oppure prima, qualora si riscontri una notevole riduzione della luminosità (fenomeno tipico delle lampade usate per lungo tempo). È possibile specificare il numero di ore in cui si prevede di utilizzare la lampada prima di sostituirla, impostando **Lamp Limit** (Limite lampada) nel menu *Lamp* (Lampada). Una volta scaduto il tempo utile della lampada, il LED posto accanto al tastierino integrato lampeggia con l'indicazione "LP". Selezionando l'opzione ***Lamp Message*** (Messaggio lampada), è inoltre possibile attivare la visualizzazione di un messaggio di avviso all'accensione del proiettore per indicare che la lampada ha raggiunto il limite impostato.

NOTA: *la modalità della lampada selezionata per il proiettore può influire sul numero di ore di funzionamento per essa previsto.*

Strumenti necessari: cacciavite Phillips n° 2

Avvertenze

- La sostituzione della lampada deve essere eseguita esclusivamente da un tecnico di assistenza qualificato.
- Lasciare che la lampada si raffreddi completamente, quindi afferrarla esclusivamente dall'alloggiamento.
- Installare la lampada con il numero di watt corretto fornita da Christie (vedere sopra) e leggere attentamente l'intera la procedura di sostituzione prima di iniziare l'operazione.
- Non toccare la superficie in vetro della lampada. Eventuali impronte possono produrre un notevole accumulo di calore, denominato "zona calda" e causare la possibile esplosione della lampada. Prima di toccare la lampada, si consiglia di indossare guanti puliti e privi di lanuggine e una mascherina per la protezione del viso.

1. SPEGNERE LA LAMPADA

Premere (alimentazione) per spegnere la lampada. Attendere l'arresto automatico delle ventole di raffreddamento (che richiede circa cinque minuti) prima di passare alla Fase 2. Questo periodo di attesa è inoltre necessario per garantire il raffreddamento adeguato della lampada e consentirne la manipolazione.

2. SCOLLEGARE IL PROIETTORE

Quando le ventole di raffreddamento si arrestano, spegnere il proiettore premendo l'interruttore di alimentazione principale, quindi scollegarlo.

AVVERTENZA

Prima di effettuare interventi di manutenzione, spegnere sempre il proiettore e scollegarlo dall'alimentazione di rete. Consentire alla lampada di raffreddarsi in modo adeguato per consentirne la manipolazione.

3. RIMUOVERE LO SPORTELLO DELLA LAMPADA

AVVERTENZA

Sono necessarie misure di protezione. Indossare una mascherina per proteggere il viso.

Utilizzando un cacciavite Phillips n° 2, rimuovere le due (2) viti di fissaggio dello sportello della lampada, collocato nella parte posteriore del proiettore, sotto al pannello degli ingressi. Vedere la Figura 4.2.

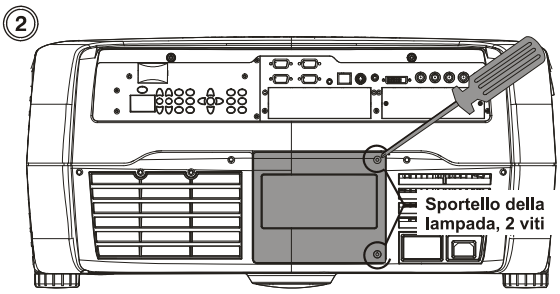


Figura 4.2. Apertura dello sportello della lampada

4. RILASCIARE IL BLOCCO DELLA LAMPADA

Estrarre e ruotare la leva di blocco della lampada, nella parte sinistra del relativo modulo, quindi ruotarla di ¼ di giro in senso antiorario verso la posizione di sblocco. Vedere la Figura 4.3.

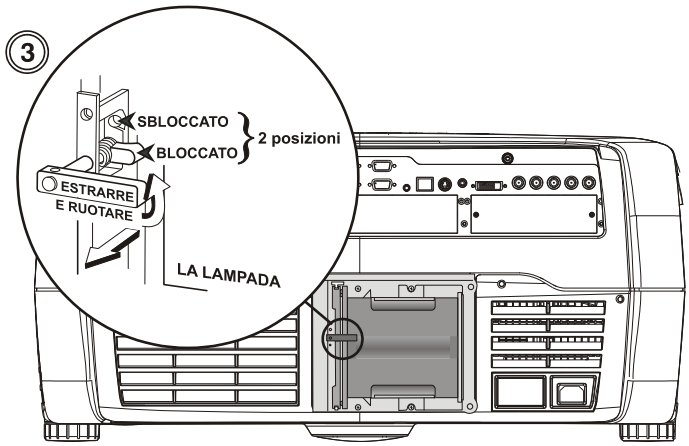


Figura 4.3. Rilascio del blocco della lampada

5. RIMUOVERE IL MODULO DELLA LAMPADA

Afferrare saldamente l'alloggiamento della lampada ed estrarlo (la lampada scorre lungo le guide) fino a tirarla completamente fuori. Vedere la Figura 4.4. Smaltire la lampada in base a metodi di smaltimento/riciclaggio sicuri.

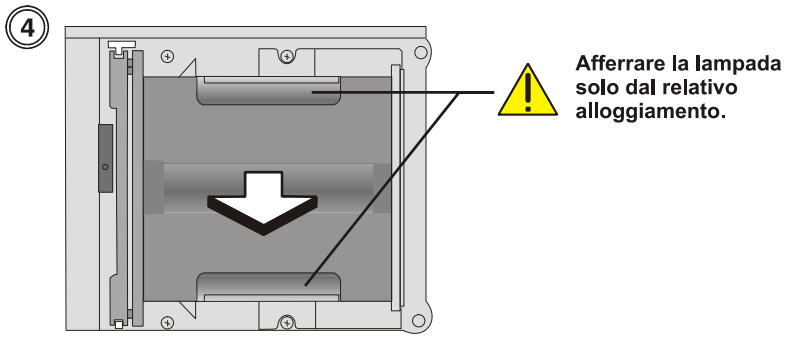


Figura 4.4. Rimozione del modulo della lampada

6. INSERIRE IL NUOVO MODULO DELLA LAMPADA

Allineare la nuova lampada alle guide superiore e inferiore, poste sul lato sinistro dell'apposito vano (vedere la Figura 4.5). Inserire completamente la lampada. Potrebbe essere necessario esercitare una pressione leggermente più forte in corrispondenza dell'estremità finale per garantire l'inserimento completo della lampada nel blocco terminale.

NOTA: *è necessario che il modulo della lampada sia* ***completamente a contatto*** *con il blocco terminale. Diversamente, il proiettore non si accenderà.*

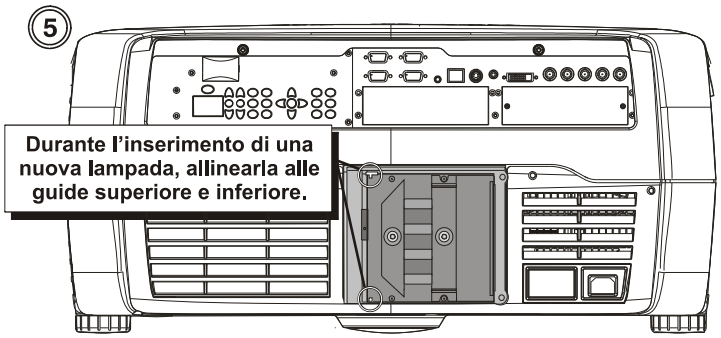


Figura 4.5. Inserimento del nuovo modulo della lampada

⚠ AVVERTENZA ⚠

L'installazione errata della lampada può causare gravi danni all'interno del proiettore.

7. BLOCCARE IL NUOVO MODULO DELLA LAMPADA IN POSIZIONE

Per bloccare la lampada in posizione, è necessario estrarre e ruotare la leva di blocco della lampada (ruotata nella Fase 4) di ¼ di giro in senso orario sulla posizione "lock" (blocco).

NOTA: *se non è possibile ruotare la leva di blocco della lampada in posizione, è probabile che la lampada non sia inserita completamente. In questo caso, rimuovere parzialmente la lampada e provare ad inserirla nuovamente. Quindi, ruotare la leva di blocco sulla posizione "lock" (blocco).*

8. RIPOSIZIONARE LO SPORTELLO DELLA LAMPADA

Riposizionare lo sportello della lampada e fissarlo mediante le due (2) viti rimosse alla Fase 2.

IMPORTANTE: il modulo della lampada è calibrato per garantire la massima luminosità e prestazioni del proiettore ottimali. Non tentare di riallineare o di regolare il modulo della lampada.

9. REGISTRARE IL NUMERO DI SERIE DELLA NUOVA LAMPADA

- Collegare il proiettore all'alimentazione di rete, quindi accenderlo.
- Nel menu Lamp (Lampada), selezionare "Change Lamp" (Sostituire la lampada).
- Nella casella di testo Lamp S/N (N/S lampada), immettere il numero di serie della lampada.
- Premere per registrare il numero e per azzerare il contatore della lampada. Il contatore inizierà a registrare il tempo di servizio della nuova lampada.

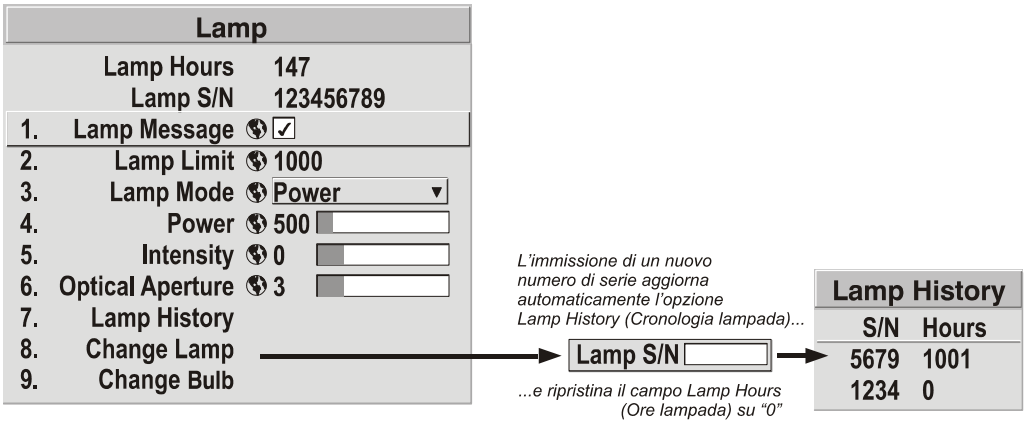


Figura 4.6. Menu Lamp

IMPORTANTE: se non si immette il numero di serie, il contatore della lampada non verrà ripristinato su "0" e indicherà, pertanto, un valore non esatto. Il limite di durata della lampada potrebbe pertanto scadere prima del dovuto.

Sostituzione del filtro Procedura ▶

⚠ AVVERTENZA ⚠

Utilizzare ESCLUSIVAMENTE filtri approvati da Christie.

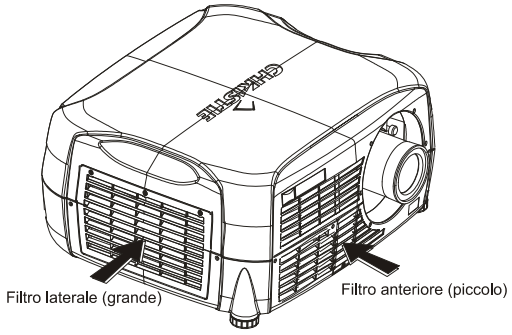


Figura 4.7. Posizione del filtro

I due filtri posti sulla parte anteriore e sinistra del proiettore devono essere sostituiti ogni volta che si sostituisce la lampada. Se il proiettore viene utilizzato in ambienti eccessivamente polverosi, potrebbe essere necessario sostituire i filtri prima di tale operazione. Utilizzare i filtri inclusi nel kit di sostituzione di lampada e filtro approvato da Christie per il modello di proiettore in uso.

1. **SPEGNERE IL PROIETTORE, ATTENDERNE IL RAFFREDDAMENTO E SCOLLEGARE IL CAVO DI ALIMENTAZIONE**

   Prima di rimuovere o di installare un filtro, spegnere il proiettore e lasciarlo raffreddare per cinque minuti prima di scollegare l'alimentazione.

2. **RIMUOVERE I PANNELLI DI ACCESSO AI FILTRI**

   Allentare le viti di fissaggio sui pannelli di accesso ai filtri utilizzando un cacciavite Phillips n° 2. Sul pannello di accesso anteriore, situato a sinistra dell'obiettivo, è presente una vite. Sul pannello di accesso sul lato sinistro, sono presenti tre viti. Vedere la Figura 4.8.

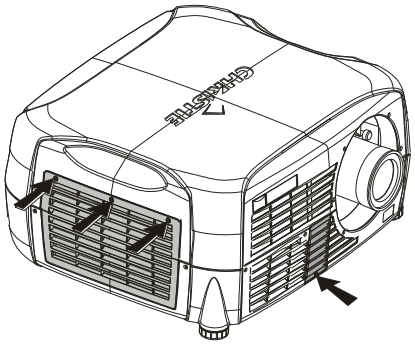


Figura 4.8. Rimozione dei pannelli di accesso ai filtri

3. **SOSTITUIRE I FILTRI**

   Estrarre i filtri utilizzati dal proiettore e smaltirli. Non riutilizzare i filtri. Inserire i nuovi filtri con il lato a rete all'interno. Vedere la Figura 4.9.

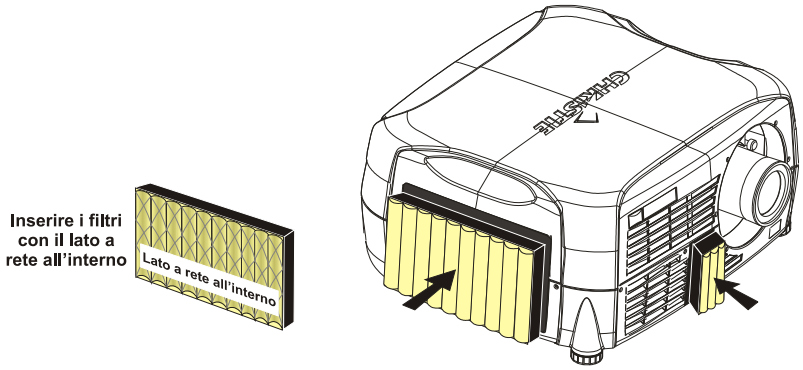


Figura 4.9. Inserimento dei nuovi filtri

4. **RIPOSIZIONARE I PANNELLI DI ACCESSO**

   Riposizionare i due (2) pannelli di accesso ai filtri e stringere le viti allentate al punto 1.

4.4 Sostituzione dell'obiettivo di proiezione

Per consentire l'uso di diverse distanze di proiezione e specifiche modalità di installazione, è disponibile una serie di obiettivi differenti. Per ulteriori informazioni, consultare la ***Sezione 6 - Specifiche tecniche***. Per sostituire l'obiettivo, attenersi alle indicazioni riportate di seguito.

FASE 1 ▶ Spegnere il proiettore, attenderne il raffreddamento e scollegare il cavo di alimentazione

NOTA: *se necessario, è possibile sostituire un obiettivo mentre il proiettore è in funzione. Tuttavia, in questo modo la polvere venga aspirata potrebbe penetrare all'interno del dispositivo. Evitare questa operazione, se possibile.*

Prima di rimuovere o installare l'obiettivo, spegnere il proiettore e attendere che le ventole raffreddino la lampada prima di scollegare il proiettore. Verificare che il copriobiettivo sia installato.

AVVERTENZA

Scollegare il proiettore.

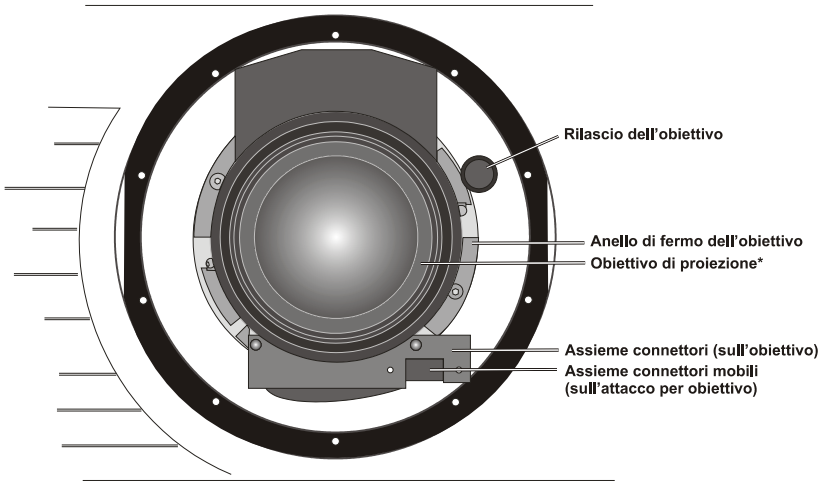


Figura 4.10. Assieme dell'obiettivo

FASE 2 ▶ Applicare il copriobiettivo e premere il tasto di rilascio dell'obiettivo

Vedere la Figura 4.11.

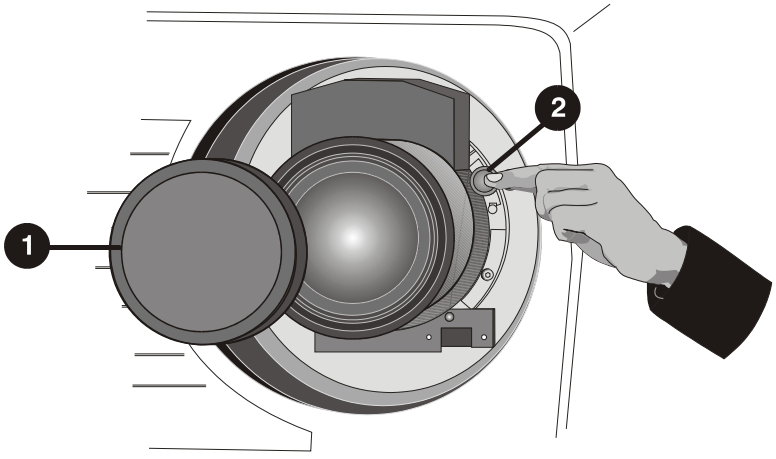


Figura 4.11. Rilascio dell'obiettivo

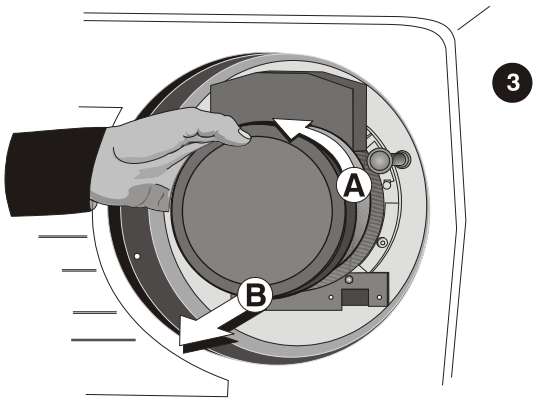
FASE 3 ▶ *Ruotare l'obiettivo*

Ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a liberare le linguette dall'anello di fermo. Vedere l'indicazione A nella Figura 4.12.

NOTA: *il gruppo dei connettori consente lo spostamento del connettore quando l'obiettivo è ruotato.*

FASE 4 ▶ *Estrarre l'obiettivo*

I connettori dell'obiettivo vengono scollegati quando l'obiettivo viene estratto dal proiettore. Vedere l'indicazione B nella Figura 4.12.



NOTA: quando si ruota l'obiettivo, l'assieme dei connettori si muove.

Figura 4.12. Rotazione dell'obiettivo

FASE 5 ▶ *Inserire il nuovo obiettivo.*

NOTA: *rimuovere il piccolo copriobiettivo posteriore. Mantenere il copriobiettivo anteriore.*

- ***Connettore elettrico:*** allineare il connettore maschio sull'obiettivo al connettore femmina sul gruppo dei connettori.
- ***Inserire l'obiettivo:*** allineare le linguette sulla piastra di blocco dell'obiettivo alle fessure nell'anello di fermo dell'obiettivo. Premere l'obiettivo fino a quando le linguette non toccano la parte posteriore dell'anello di fermo.
- ***Ruotare l'obiettivo:*** per verificare che l'obiettivo sia installato saldamente sul relativo attacco, ruotarlo in senso orario fino a quando le linguette non entrano in contatto con le estremità di blocco sull'anello di fermo dell'attacco. Per verificare che il piedino di blocco sia fissato correttamente, ruotare l'obiettivo in senso antiorario. Se l'obiettivo non ruota, significa che il piedino di blocco è fissato in modo corretto. Se l'obiettivo ruota, il piedino di blocco non è fissato correttamente. In questo caso, ruotare l'obiettivo in senso orario ed estrarre l'assieme dello stantuffo dell'obiettivo fino a quando non si arresta. Verificare ancora una volta facendo ruotare l'obiettivo in senso antiorario. L'obiettivo dovrebbe rimanere fermo.

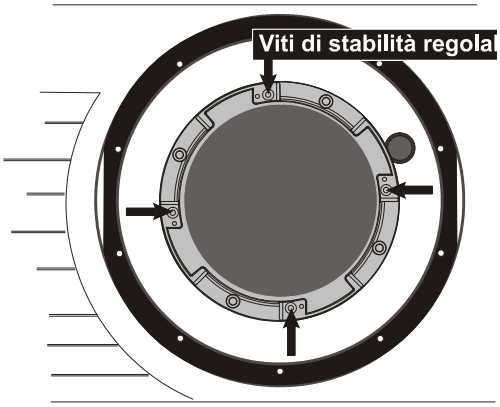


Figura 4.13. Viti regolabili sull'anello di fermo

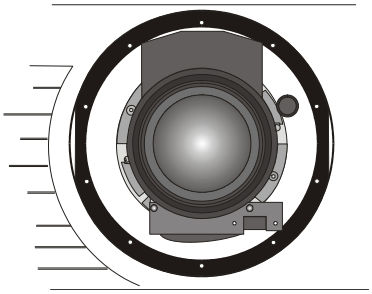


Figura 4.14. Vista con obiettivo zoom installato

- ***Fissare le viti di stabilità (opzionale):*** per ottenere una maggiore stabilità, fissare le viti di regolazione presenti sull'anello di fermo dell'obiettivo (vedere la Figura 4.13). Se è installato un obiettivo zoom di grandi dimensioni, una o più viti potrebbero non essere accessibili. In questo caso, è sufficiente stringere solo le viti a cui è possibile accedere (Figura 4.14).

  NOTA: *si consiglia di effettuare questa operazione qualora si utilizzino obiettivi particolarmente pesanti, quali 0,73:1 e 1,2:1.*

FASE 6 ▶ ***Accendere il proiettore***

Rimuovere il copriobiettivo e accendere il proiettore.

FASE 7 ▶ ***Riposizionare il proiettore in base al nuovo obiettivo***

Posizionare il proiettore più vicino o più lontano dallo schermo, a seconda dello schermo e del nuovo tipo di obiettivo. Consultare le descrizioni riportate alla ***Sezione 2*** e alla ***Sezione 6***. In un'installazione permanente, accertarsi di utilizzare la formula corretta per la distanza di proiezione per calcolare la posizione ottimale del proiettore.

Sezione 5

Risoluzione dei problemi

Se il proiettore sembra funzionare in modo non corretto, annotare i sintomi rilevati e utilizzare la seguente guida per tentare di risolverli. Se non è possibile risolvere i problemi autonomamente, rivolgersi al rivenditore per richiedere assistenza.

NOTA: *per aprire il proiettore e diagnosticare le possibili cause del problema è richiesto l'intervento di un* ***tecnico del servizio di assistenza certificato Christie****.*

5.1 Visualizzazione

Sintomo ▶ ***Il proiettore è acceso ma non viene visualizzata alcuna immagine.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Verificare che il copriobiettivo non sia accidentalmente applicato. In questo caso, rimuovere il copriobiettivo.
2. Verificare che l'otturatore sia APERTO.
3. La lampada è accesa? Verificare la presenza di problemi al dispositivo di blocco, ad esempio lo sportello della lampada aperto, OPPURE controllare l'esistenza di eventuali fuoriuscite di luce dalla parte posteriore.
4. È stato selezionato l'ingresso corretto? Verificare i collegamenti dei cavi.
5. Verificare la corretta visualizzazione dei menu sullo schermo.
6. È possibile accedere agli schemi di prova? Accertarsi che non sia selezionato un modello di verifica nero pieno per la visualizzazione. Premere Menu ▲ per accedere agli schemi di prova, quindi utilizzare i tasti ◀ ▶ per scorrere gli schemi disponibili. Verificare di nuovo i collegamenti della sorgente.

Sintomo ▶ ***Gravi artefatti di movimento.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Molto probabilmente è presente un problema di sincronizzazione con il pull-down 3:2 invertito nella conversione da pellicola a digitale da 60 Hz a 24 Hz nella sorgente in uso. Risolvere il problema nella sorgente.

Sintomo ▶ ***L'immagine è deformata o allungata verticalmente al centro dello schermo***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Verificare l'impostazione di Resizing (Ridimensionamento).

Sintomo ▶ ***La visualizzazione è tremolante o instabile.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Se la visualizzazione è tremolante o lampeggia in modo irregolare, verificare il corretto collegamento della sorgente e l'adeguata qualità del rilevamento. Se la sorgente è di qualità scadente o non è collegata correttamente, il proiettore tenta ripetutamente di visualizzare un'immagine.
2. La frequenza di scansione orizzontale o verticale del segnale di ingresso potrebbe non corrispondere alla gamma del proiettore. Per gli intervalli relativi alla frequenza di scansione, consultare la ***Sezione 6, Specifiche tecniche***.
3. Il segnale di sincronizzazione non è adeguato. Risolvere il problema relativo alla sorgente.

Sintomo ▶ ***La visualizzazione è indistinta.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. È possibile che le opzioni relative a luminosità, contrasto e/o gamma siano state impostate in modo errato.
2. La sorgente potrebbe presentare una terminazione doppia. Accertarsi che la sorgente presenti una sola terminazione.
3. La sorgente (se non di tipo video) necessita di una posizione del morsetto di sincronizzazione differente.

Sintomo ▶ ***La parte superiore della visualizzazione è ondulata, incompleta o tremolante.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Questo problema talvolta si verifica con le sorgenti video o VCR. Verificare la sorgente in uso.

Sintomo ▶ ***Parti della visualizzazione sono tagliate o visibili sul lato opposto.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. È necessario regolare il ridimensionamento e/o il mascheramento.
2. La frequenza di scansione orizzontale o verticale del segnale di ingresso potrebbe non corrispondere alla gamma del proiettore. Per gli intervalli relativi alla frequenza di scansione, consultare la ***Sezione 6, Specifiche tecniche***.

Sintomo ▶ ***La visualizzazione appare compressa.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. La frequenza del clock di campionamento dei pixel non è adatta alla sorgente corrente.
2. Per il segnale della sorgente in ingresso, potrebbero essere impostati valori di ridimensionamento, allungamento verticale e posizione non corretti.

Sintomo ▶ ***I dati sono tagliati ai margini.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Verificare le impostazioni di mascheramento.
2. Se nell'immagine non sono ancora presenti tutti i dati in ingresso, ridurre la dimensione dell'immagine in base all'area di visualizzazione disponibile nel proiettore.

Sintomo ▶ ***La qualità di visualizzazione cambia continuamente da alta a bassa e da bassa ad alta.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. È possibile che il segnale della sorgente in ingresso sia di bassa qualità.
2. È possibile che la frequenza orizzontale o verticale dell'ingresso sia stata modificata nella sorgente.

Sintomo ▶ La visualizzazione si blocca improvvisamente.

CAUSA/SOLUZIONE:

1. È possibile che un disturbo di tensione eccessiva sull'ingresso CA o di terra abbia interrotto la capacità del proiettore di bloccarsi su un segnale. Spegnere il proiettore e scollegarlo dall'alimentazione CA. Quindi ricollegarlo e accenderlo seguendo la normale procedura.

Sintomo ▶ I colori della visualizzazione non sono accurati.

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Provare ad eseguire la configurazione automatica.
2. Potrebbe essere necessario regolare il colore, la tinta, lo spazio cromatico, la temperatura del colore e/o altre impostazioni.
3. Accertarsi che i collegamenti dei segnali siano stati eseguiti correttamente.
4. Accertarsi che sia selezionato il canale corretto per la sorgente in uso.

Sintomo ▶ I valori delle barre di scorrimento di Color Saturation (Saturazione colore) variano nel tempo.

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Una volta definiti, i valori delle barre di scorrimento di *Color Saturation* (Saturazione colore) variano nel tempo ed è probabile che cambino in seguito ad accessi frequenti a questo menu. Si tratta di una condizione di funzionamento normale, pertanto può essere ignorata in quanto queste variazioni non hanno alcun effetto sulle coordinate XY o sulla gamma dei colori.

Sintomo ▶ La visualizzazione non è rettangolare.

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Controllare il livellamento del proiettore. Verificare che la superficie dell'obiettivo e lo schermo siano il più possibile paralleli.
2. Verificare che l'offset verticale sia corretto. Effettuare la regolazione necessaria utilizzando la manopola di offset verticale.

Sintomo ▶ La visualizzazione è accompagnata da disturbi.

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Potrebbe essere necessario regolare la visualizzazione della sorgente di ingresso. Regolare il tracciamento dei pixel, la fase e il filtro. I disturbi sono comuni nei segnali YPbPr provenienti da un lettore DVD (se la sorgente è un PC, effettuare la regolazione con uno schema di prova ad alta frequenza, con attivazione/disattivazione completa di un pixel).
2. È possibile che l'ingresso video non disponga di terminazioni. Verificare che l'ingresso video disponga di una terminazione (75Ω). Se il collegamento corrente è l'ultimo di una serie, l'ingresso video deve presentare la terminazione solo in corrispondenza dell'*ultimo* ingresso della sorgente.
3. È possibile che il segnale in ingresso e/o i relativi cavi di collegamento siano di scarsa qualità.
4. Se la distanza tra il dispositivo della sorgente di ingresso e il proiettore è superiore a 7,5 m, è necessaria l'amplificazione/il condizionamento del segnale.
5. Se la sorgente è un videoregistratore o una trasmissione radio, è possibile che il dettaglio sia impostato su livelli troppo elevati.

5.2 Lampada

La lampada non si accende ▶

1. Se la lampada non si accende, è possibile che si sia verificato un errore del dispositivo di blocco, ad esempio l'apertura dello sportello della lampada o un guasto della ventola della lampada. In questo caso, viene visualizzato un codice di errore sul display del LED di stato collocato nel tastierino integrato.
2. Se la temperatura è troppo elevata, ad esempio quando viene visualizzato il messaggio "DMD over critical temp limit" (Limite di temperatura superato su DMD), la lampada non si accenderà fino a quando la temperatura non si abbassa e raggiunge un livello appropriato. Attendere il raffreddamento del proiettore e riprovare.
3. Se si sospetta la presenza di errori di comunicazione, spegnere il proiettore e riprovare.
4. Se la lampada non si accende al secondo e al terzo tentativo, sostituirla.

La lampada si spegne improvvisamente ▶

1. Provare ad aumentare la potenza della lampada.
2. Si è verificato un surriscaldamento dei dispositivi DMD.
3. Sostituire la lampada.

Tremolio, ombre o attenuazione della luminosità ▶

1. Aumentare la potenza della lampada, se possibile.
2. Sostituire la lampada.

LiteLOC™ non funziona ▶

1. Verificare che nel menu *Lamp* (Lampada) sia selezionata l'opzione "Intensity" (Intensità). La disattivazione della funzione LiteLOC™ è causata da altre modalità della lampada.
2. Se la potenza della lampada è stata portata ai massimi livelli per mantenere un'impostazione LiteLOC™, la funzione LiteLOC™ viene terminata automaticamente. Se i valori mostrati nel menu *Lamp* (Lampada) indicano che la potenza della lampada ha raggiunto lo stato di "overdrive", ridurre l'impostazione LiteLOC™ o installare una nuova lampada.

5.3 Ethernet

1. Verificare che le impostazioni Ethernet siano adatte alla configurazione: tutti i dispositivi di rete devono disporre della *stessa* subnet mask e di indirizzi IP *univoci*.
2. Accertarsi che siano state salvate le eventuali modifiche dell'indirizzo, quindi spegnere e riaccendere il proiettore per renderle effettive.

   Se si verificano altri problemi nell'impostazione delle comunicazioni con un proiettore aggiunto a una rete Ethernet esistente, è probabile che l'indirizzo IP del proiettore sia in conflitto con un indirizzo già in uso. Rivolgersi all'amministratore di rete.

5.4 Ingresso sincronizzazione 3D

Sintomo ▶ ***Errore di sistema codice 1E.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. Il cavo non è collegato all'ingresso di sincronizzazione specificato.
2. Collegare il cavo.

Sintomo ▶ ***Errore di sistema codice 1F.***

CAUSA/SOLUZIONE:

1. La sincronizzazione è presente, ma non rientra nell'intervallo previsto.
2. Mediante il precedente collegamento al proiettore, sono stati inviati segnali di sincronizzazione all'emettitore. Impostare 3D Sync Output (Uscita sincronizzazione 3D) su Next (Successivo).

Sezione 6

Specifiche tecniche

6.1 Specifiche tecniche

NOTE: 1) *A causa delle continue ricerche, tutte le informazioni contenute nel presente manuale sono soggette a modifiche senza preavviso.* **2)** *Le specifiche tecniche riguardano tutti i modelli, salvo diversamente specificato.*

Obiettivi ▶

Obiettivi	Offset (spostamento) ↑ o ↓	Offset (spostamento) ← o →	Quantità max di visualizzazione sopra o sotto il centro dell'obiettivo		Quantità max di visualizzazione a destra o a sinistra del centro dell'obiettivo	
Offset SX+						
0,73:1 fisso	40%	25%	735 pixel ↑ o ↓	70%	875 pixel ← o →	62,5%
1,25-1,6:1 zoom	73%	45%	908 pixel ↑ o ↓	86%	1015 pixel ← o →	73%
Tutti gli altri obiettivi SX+	100%	50%	1050 pixel ↑ o ↓	100%	1050 pixel ← o →	75%
Offset HD						
,67:1 HD fisso	47%	19%	794 pixel ↑ o ↓	73%	1142 pixel ← o →	59%
1,16-1,49:1 HD zoom	102%	40%	1091 pixel ↑ o ↓	100%	1344 pixel ← o →	70%
Tutti gli altri obiettivi HD	119%	42%	1183 pixel ↑ o ↓	100%	1363 pixel ← o →	71%
Offset WU						
,67:1 HD fisso	22%	6%	732 pixel ↑ o ↓	61%	1018 pixel ← o →	53%
1,16-1,49:1 HD zoom	82%	38%	1092 pixel ↑ o ↓	91%	1325 pixel ← o →	69%
Tutti gli altri obiettivi HD	112%	54%	1272 pixel ↑ o ↓	100%	1478 pixel ← o →	77%

NOTE: 1) *L'offset pari a 0% equivale a metà dell'immagine sopra e sotto al centro dell'obiettivo OPPURE a metà dell'immagine a sinistra o a destra di tale centro.* **2)** *Gli offset sono soggetti a una tolleranza di centraggio pari a ± 7%.*

Requisiti di alimentazione ▶

⚠ ***Intervallo di tensione***

Modelli 500 W	100 - 240 V CA
Modelli 1000 W	100 - 240 V CA
Modelli 1200 W	200 - 240 V CA
Frequenza di linea	50 Hz - 60 Hz nominale
Picco di corrente massimo	60 A max.
Corrente nominale	
Modelli 500 W	10 A @ 100 V
Modelli 1000 W	10,4 A @ 100 V
Modelli 1200 W	10 A @ 200 V

Consumo energetico	
Modelli 500 W	1000 W max.
Modelli 1000 W	1600 W max.
Modelli 1200 W	2000 W max.
Corrente nominale del connettore di ingresso CA	15 A
Tipo di connettore (parte posteriore del proiettore)	IEC 320 C14

⚠ *Cavi di alimentazione*

Modelli 500 W	10’, 100 V CA 15 A heavy duty
Modelli 1000 W	10’, 100 V CA 15 A heavy duty
Modelli 1200 W	12’, 220 V CA 15 A heavy duty

⚠ *Spine*

Modelli 500 W	NEMA 5-15P
Modelli 1000 W	NEMA 5-15P
Modelli 1200 W	NEMA 6-15P

Lampade

Tipo CERMAX® allo xeno

Alimentazione

Mirage S+3K, Matrix S+2K, Christie HD3K, DLV1400-DX, DLV1920-DX, Christie HD2Kc, Mirage HD3 Mirage WU3, Matrix HD2, Matrix WU2 **500 W**

Mirage S+6K, Mirage HD6, Mirage WU7, Christie DS+6K/5Kc, Christie HD6K/5Kc, Christie DW5K/DW6Kc, Matrix S+5K, Matrix HD4, Matrix WU5, Matrix 4000 **1000 W**

Mirage S+8K, Christie DS+8K, Mirage HD8 Christie HD8K/7Kc, Matrix HD7, Christie DW8K/DW6Kc **1200 W**

Intervalli di regolazione	
Modelli 500 W	**350 - 500 W**
Modelli 1000 W	**700 - 1000 W**
Modelli 1200 W	**800 - 1200 W**
Durata della lampada (tipica)	
Modelli 500 W	**2500 ore @ 500 W**
Modelli 1000 W	**1500 ore**
Modelli 1200 W	**1500 ore**
Chiamare per informazioni sulla garanzia	
Posizione di funzionamento	Rotazione completa sull’asse della lampada, ± inclinazione minima di 15 gradi dell’asse della lampada dalla posizione orizzontale
Intervallo di riscaldamento per raggiungere la luminosità completa	Max. 10 minuti

Sicurezza ▶ UL 60950-1 1ª edizione e CAN/CSA C22.2 N. 60950-1-03 1ª edizione
IEC 60950-1:2001
IEC 60825 per il laser nel telecomando a raggi infrarossi

Emissioni EMC ▶ FCC CFR47, Parte 15, Sottoparte B, Classe A - Radiazioni non intenzionali
CISPR 22: EN55022: caratteristiche dei disturbi radio per ITE

Immunità EMC ▶ CISPR 24 / EN55024: (tutte le parti delle caratteristiche di immunità per ITE)

Ambiente operativo ▶

Temperatura	Da 5 ° a 35 °C°°
Umidità	Da 20% a 80% senza condensa
Altitudine	Da 0 a 3000 metri

Ambiente non operativo ▶

Temperatura	Da -40 ° a 70 °C°°
Umidità (senza condensa)	Da 0% a 95%

Componenti standard ▶ Telecomando a raggi infrarossi *(con due batterie AA da 1,5 V e un cavo mini-stereo per la conversione a telecomando cablato)*
Cavo di alimentazione
Manuale dell'utente
Cavo di sincronizzazione stereo 3D *(solo per i prodotti Mirage)*

Accessori opzionali ▶

- Telecomando cablato
- Controller remoto bidirezionale
- Sensore a raggi infrarossi remoto
- Prolunga per il dispositivo di montaggio a soffitto
- Manuale di manutenzione
- Cavi di comunicazione Ethernet, RS-232 e RS-422
- KoRE Librarian per il download di nuovi software
- Dispositivo per il montaggio a soffitto
- Struttura configurabile in pila

Obiettivi

(HD)

0,67:1 fisso (104-110101-01)
1,1:1 FP fisso (104-111101-01)
1,1:1 RP fisso (104-116101-01)
1,16-1,49:1 zoom (104-137101-01)
1,38-1,84:1 zoom (104-112101-01)
1,84-2,58:1 zoom (104-113101-01)
2,58-4,15:1 zoom (104-114101-01)
4,15-6,74:1 zoom (104-115101-01)
6,9-10,4:1 zoom (104-130101-01)

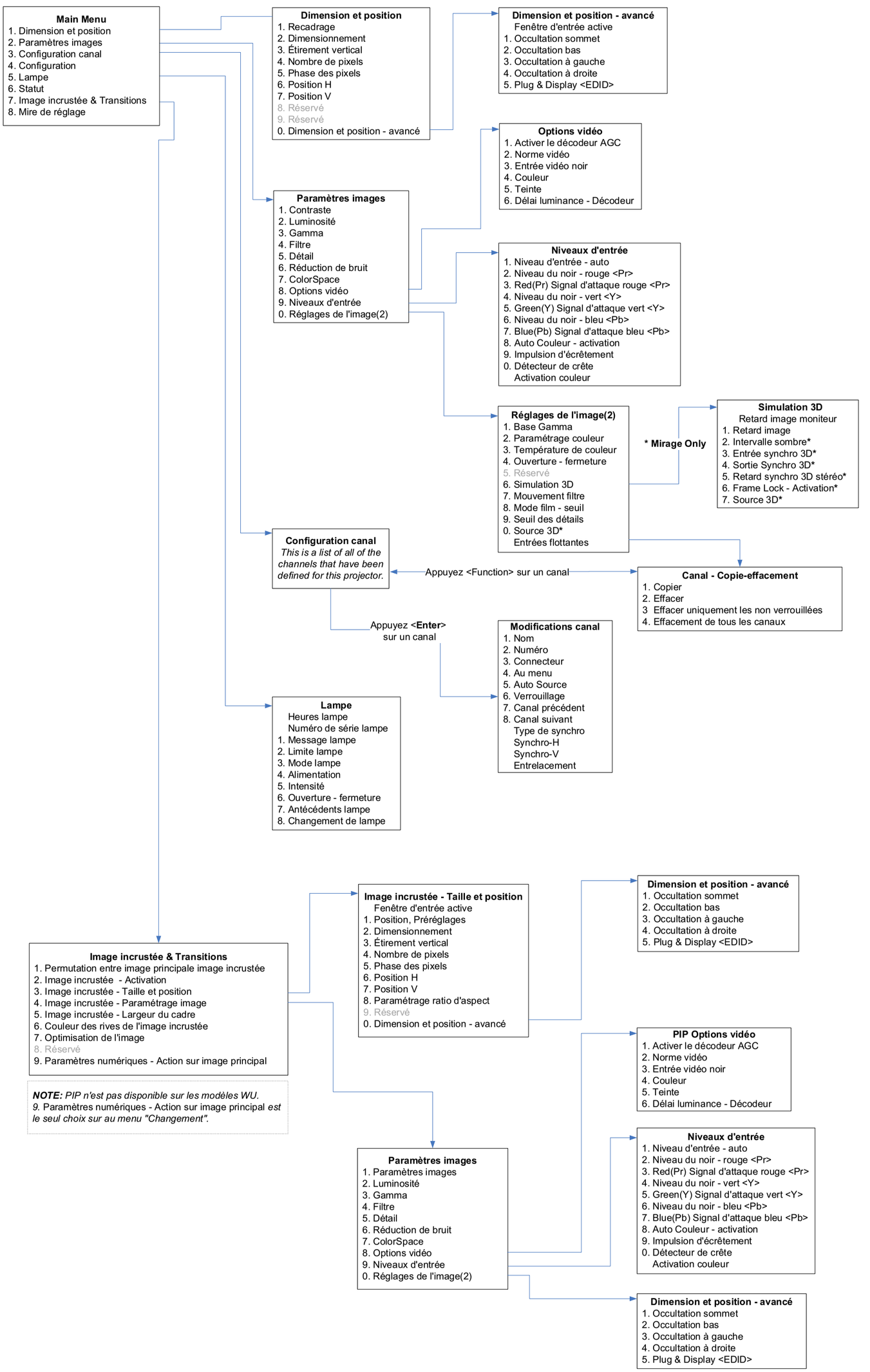
Moduli di ingresso opzionali

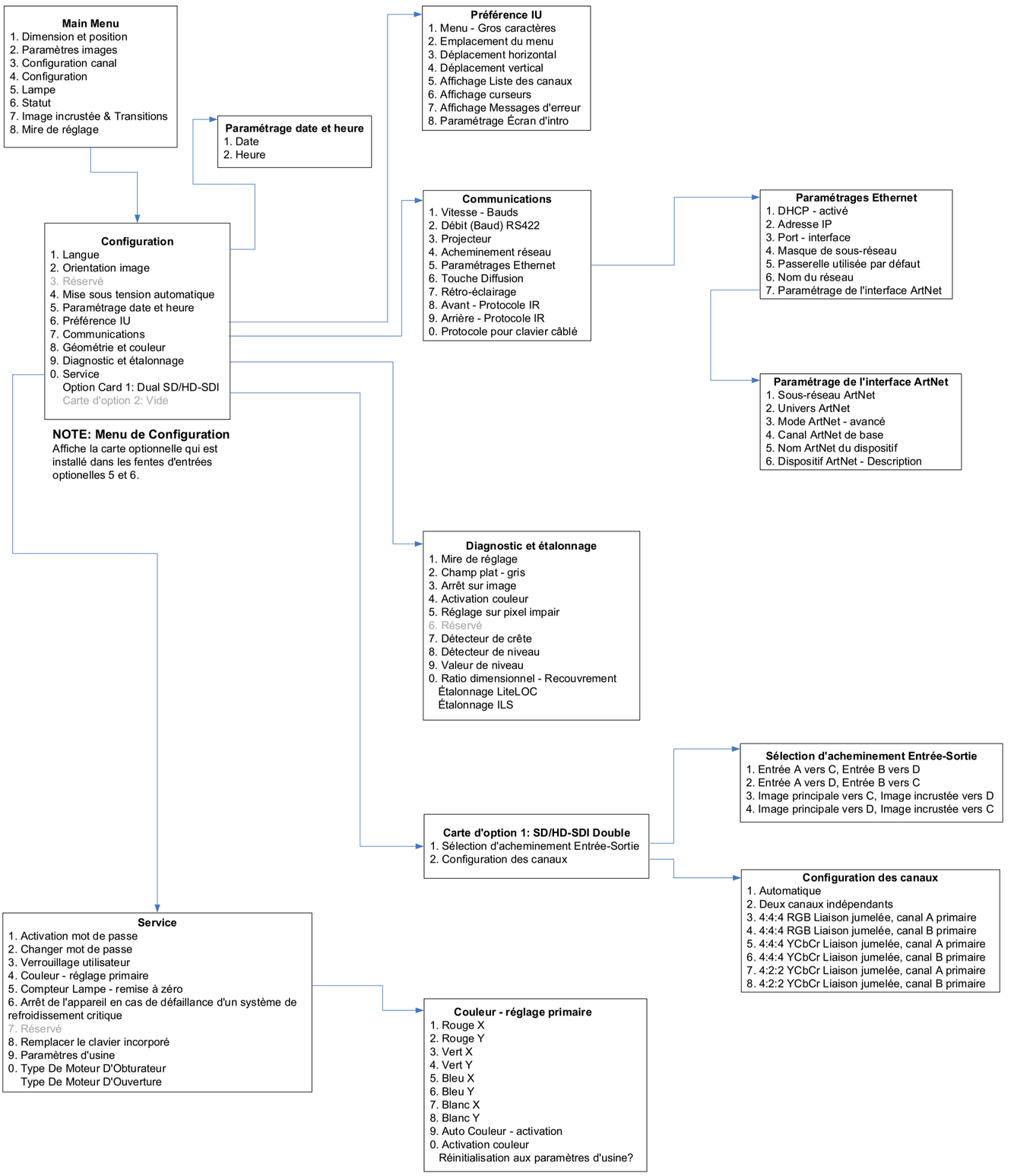
Modulo di ingresso RGB500
Modulo di ingresso RGB400 Active Loop-Through
Modulo di ingresso RGB400 Buffered Amplifier
Modulo di ingresso analogico PC250
Modulo di ingresso digitale seriale
Modulo di ingresso DVI (*opzionale*)

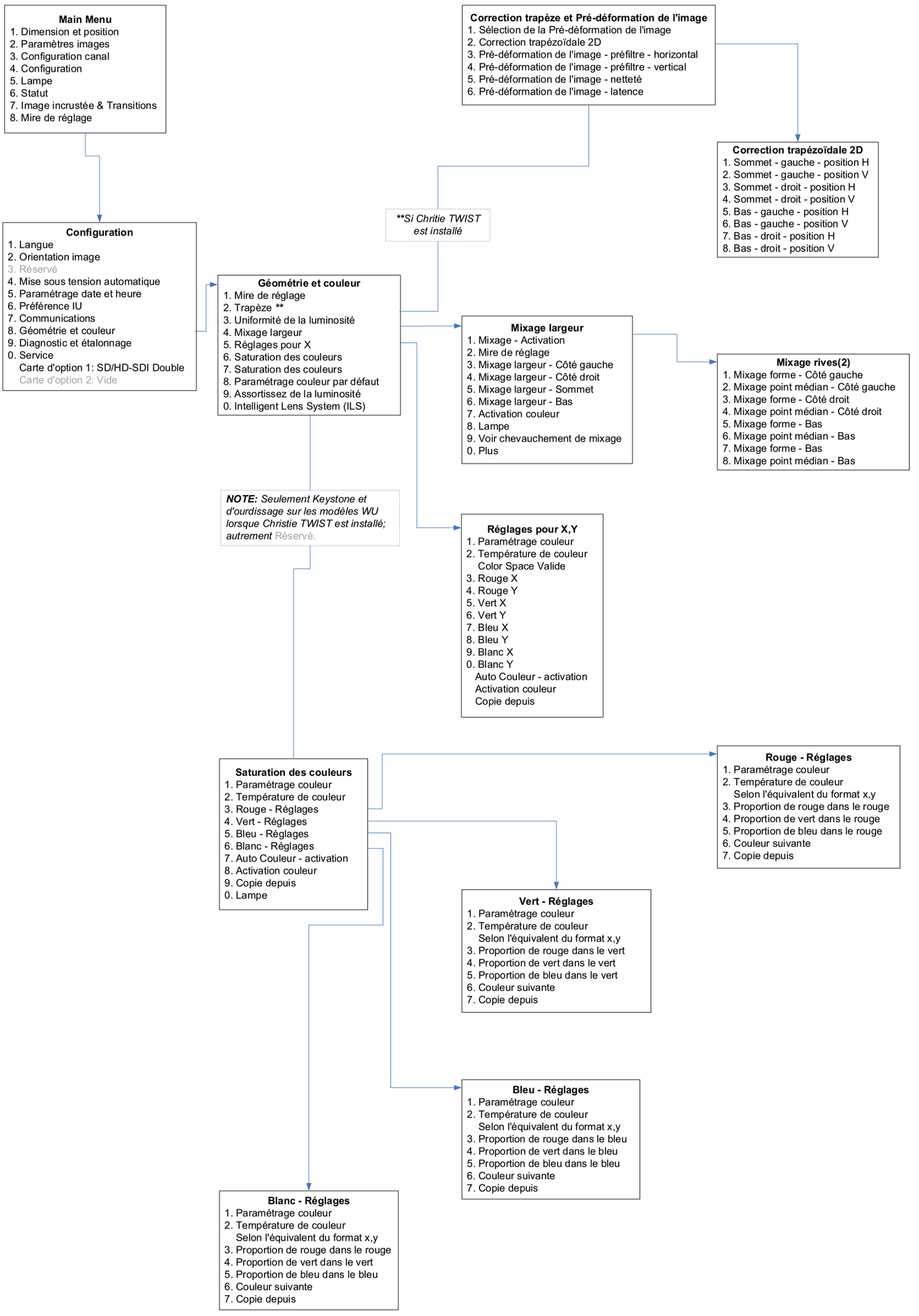
- Modulo Dual SD/HD-SDI (standard solo su *tutti i modelli HD Christie* e opzionale per i modelli Mirage o Matrix).

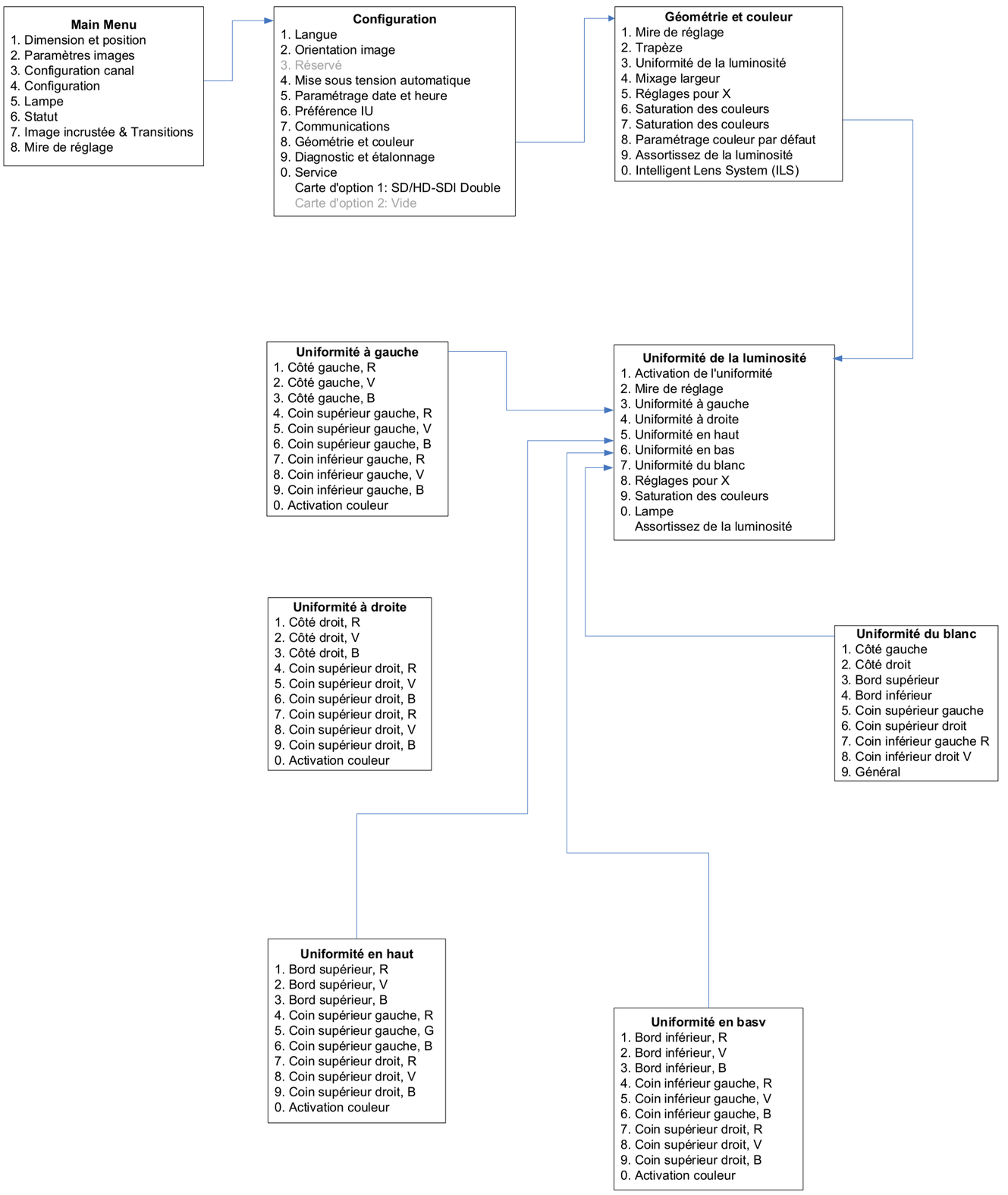
Appendice A

Struttura menu


Main Menu
1. Dimension et position
2. Paramètres images
3. Configuration canal
4. Configuration
5. Lampe
6. Statut
7. Image incrustée & Transitions
8. Mire de réglage
Dimension et position
1. Recadrage
2. Dimensionnement
3. Étirement vertical
4. Nombre de pixels
5. Phase des pixels
6. Position H
7. Position V
8. Réservé
9. Réservé
0. Dimension et position - avancé
Dimension et position - avancé
Fenêtre d'entrée active
1. Occultation sommet
2. Occultation bas
3. Occultation à gauche
4. Occultation à droite
5. Plug & Display <EDID>
Options vidéo
1. Activer le décodeur AGC
2. Norme vidéo
3. Entrée vidéo noir
4. Couleur
5. Teinte
6. Délai luminance - Décodeur
Paramètres images
1. Contraste
2. Luminosité
3. Gamma
4. Filtre
5. Détail
6. Réduction de bruit
7. ColorSpace
8. Options vidéo
9. Niveaux d'entrée
0. Réglages de l'image(2)
Niveaux d'entrée
1. Niveau d'entrée - auto
2. Niveau du noir - rouge <Pr>
3. Red(Pr) Signal d'attaque rouge <Pr>
4. Niveau du noir - vert <Y>
5. Green(Y) Signal d'attaque vert <Y>
6. Niveau du noir - bleu <Pb>
7. Blue(Pb) Signal d'attaque bleu <Pb>
8. Auto Couleur - activation
9. Impulsion d'écrêtement
0. Détecteur de crête
Activation couleur
Réglages de l'image(2)
1. Base Gamma
2. Paramétrage couleur
3. Température de couleur
4. Ouverture - fermeture
5. Réservé
6. Simulation 3D
7. Mouvement filtre
8. Mode film - seuil
9. Seuil des détails
0. Source 3D*
Entrées flottantes
* Mirage Only
Simulation 3D
Retard image moniteur
1. Retard image
2. Intervalle sombre*
3. Entrée synchro 3D*
4. Sortie Synchro 3D*
5. Retard synchro 3D stéréo*
6. Frame Lock - Activation*
7. Source 3D*
Configuration canal
This is a list of all of the channels that have been defined for this projector.
Appuyez <Function> sur un canal
Canal - Copie-effacement
1. Copier
2. Effacer
3 Effacer uniquement les non verrouillées
4. Effacement de tous les canaux
Appuyez <Enter> sur un canal
Modifications canal
1. Nom
2. Numéro
3. Connecteur
4. Au menu
5. Auto Source
6. Verrouillage
7. Canal précédent
8. Canal suivant
Type de synchro
Synchro-H
Synchro-V
Entrelacement
Lampe
Heures lampe
Numéro de série lampe
1. Message lampe
2. Limite lampe
3. Mode lampe
4. Alimentation
5. Intensité
6. Ouverture - fermeture
7. Antécédents lampe
8. Changement de lampe
Image incrustée & Transitions
1. Permutation entre image principale image incrustée
2. Image incrustée - Activation
3. Image incrustée - Taille et position
4. Image incrustée - Paramétrage image
5. Image incrustée - Largeur du cadre
6. Couleur des rives de l'image incrustée
7. Optimisation de l'image
8. Réservé
9. Paramètres numériques - Action sur image principal
NOTE: PIP n'est pas disponible sur les modèles WU.
9. Paramètres numériques - Action sur image principal est le seul choix sur au menu "Changement".
Image incrustée - Taille et position
Fenêtre d'entrée active
1. Position, Préréglages
2. Dimensionnement
3. Étirement vertical
4. Nombre de pixels
5. Phase des pixels
6. Position H
7. Position V
8. Paramétrage ratio d'aspect
9. Réservé
0. Dimension et position - avancé
Dimension et position - avancé
1. Occultation sommet
2. Occultation bas
3. Occultation à gauche
4. Occultation à droite
5. Plug & Display <EDID>
PIP Options vidéo
1. Activer le décodeur AGC
2. Norme vidéo
3. Entrée vidéo noir
4. Couleur
5. Teinte
6. Délai luminance - Décodeur
Paramètres images
1. Paramètres images
2. Luminosité
3. Gamma
4. Filtre
5. Détail
6. Réduction de bruit
7. ColorSpace
8. Options vidéo
9. Niveaux d'entrée
0. Réglages de l'image(2)
Niveaux d'entrée
1. Niveau d'entrée - auto
2. Niveau du noir - rouge <Pr>
3. Red(Pr) Signal d'attaque rouge <Pr>
4. Niveau du noir - vert <Y>
5. Green(Y) Signal d'attaque vert <Y>
6. Niveau du noir - bleu <Pb>
7. Blue(Pb) Signal d'attaque bleu <Pb>
8. Auto Couleur - activation
9. Impulsion d'écrêtement
0. Détecteur de crête
Activation couleur
Dimension et position - avancé
1. Occultation sommet
2. Occultation bas
3. Occultation à gauche
4. Occultation à droite
5. Plug & Display <EDID>


Main Menu
1. Dimension et position
2. Paramètres images
3. Configuration canal
4. Configuration
5. Lampe
6. Statut
7. Image incrustée & Transitions
8. Mire de réglage
Paramétrage date et heure
1. Date
2. Heure
Préférence IU
1. Menu - Gros caractères
2. Emplacement du menu
3. Déplacement horizontal
4. Déplacement vertical
5. Affichage Liste des canaux
6. Affichage curseurs
7. Affichage Messages d'erreur
8. Paramétrage Écran d'intro
Configuration
1. Langue
2. Orientation image
3. Réservé
4. Mise sous tension automatique
5. Paramétrage date et heure
6. Préférence IU
7. Communications
8. Géométrie et couleur
9. Diagnostic et étalonnage
0. Service
Option Card 1: Dual SD/HD-SDI
Carte d'option 2: Vide
Communications
1. Vitesse - Bauds
2. Débit (Baud) RS422
3. Projecteur
4. Acheminement réseau
5. Paramétrages Ethernet
6. Touche Diffusion
7. Rétro-éclairage
8. Avant - Protocole IR
9. Arrière - Protocole IR
0. Protocole pour clavier câblé
Paramétrages Ethernet
1. DHCP - activé
2. Adresse IP
3. Port - interface
4. Masque de sous-réseau
5. Passerelle utilisée par défaut
6. Nom du réseau
7. Paramétrage de l'interface ArtNet
Paramétrage de l'interface ArtNet
1. Sous-réseau ArtNet
2. Univers ArtNet
3. Mode ArtNet - avancé
4. Canal ArtNet de base
5. Nom ArtNet du dispositif
6. Dispositif ArtNet - Description
NOTE: Menu de Configuration
Affiche la carte optionnelle qui est installé dans les fentes d'entrées optionelles 5 et 6.
Diagnostic et étalonnage
1. Mire de réglage
2. Champ plat - gris
3. Arrêt sur image
4. Activation couleur
5. Réglage sur pixel impair
6. Réservé
7. Détecteur de crête
8. Détecteur de niveau
9. Valeur de niveau
0. Ratio dimensionnel - Recouvrement
Étalonnage LiteLOC
Étalonnage ILS
Carte d'option 1: SD/HD-SDI Double
1. Sélection d'acheminement Entrée-Sortie
2. Configuration des canaux
Sélection d'acheminement Entrée-Sortie
1. Entrée A vers C, Entrée B vers D
2. Entrée A vers D, Entrée B vers C
3. Image principale vers C, Image incrustée vers D
4. Image principale vers D, Image incrustée vers C
Configuration des canaux
1. Automatique
2. Deux canaux indépendants
3. 4:4:4 RGB Liaison jumelée, canal A primaire
4. 4:4:4 RGB Liaison jumelée, canal B primaire
5. 4:4:4 YCbCr Liaison jumelée, canal A primaire
6. 4:4:4 YCbCr Liaison jumelée, canal B primaire
7. 4:2:2 YCbCr Liaison jumelée, canal A primaire
8. 4:2:2 YCbCr Liaison jumelée, canal B primaire
Service
1. Activation mot de passe
2. Changer mot de passe
3. Verrouillage utilisateur
4. Couleur - réglage primaire
5. Compteur Lampe - remise à zéro
6. Arrêt de l'appareil en cas de défaillance d'un système de refroidissement critique
7. Réservé
8. Remplacer le clavier incorporé
9. Paramètres d'usine
0. Type De Moteur D'Obturateur
Type De Moteur D'Ouverture
Couleur - réglage primaire
1. Rouge X
2. Rouge Y
3. Vert X
4. Vert Y
5. Bleu X
6. Bleu Y
7. Blanc X
8. Blanc Y
9. Auto Couleur - activation
0. Activation couleur
Réinitialisation aux paramètres d'usine?


Main Menu
1. Dimension et position
2. Paramètres images
3. Configuration canal
4. Configuration
5. Lampe
6. Statut
7. Image incrustée & Transitions
8. Mire de réglage
Configuration
1. Langue
2. Orientation image
3. Réservé
4. Mise sous tension automatique
5. Paramétrage date et heure
6. Préférence IU
7. Communications
8. Géométrie et couleur
9. Diagnostic et étalonnage
0. Service
Carte d'option 1: SD/HD-SDI Double
Carte d'option 2: Vide
Géométrie et couleur
1. Mire de réglage
2. Trapèze **
3. Uniformité de la luminosité
4. Mixage largeur
5. Réglages pour X
6. Saturation des couleurs
7. Saturation des couleurs
8. Paramétrage couleur par défaut
9. Assortissez de la luminosité
0. Intelligent Lens System (ILS)
**Si Chritie TWIST est installé
Correction trapèze et Pré-déformation de l'image
1. Sélection de la Pré-déformation de l'image
2. Correction trapézoïdale 2D
3. Pré-déformation de l'image - préfiltre - horizontal
4. Pré-déformation de l'image - préfiltre - vertical
5. Pré-déformation de l'image - netteté
6. Pré-déformation de l'image - latence
Correction trapézoïdale 2D
1. Sommet - gauche - position H
2. Sommet - gauche - position V
3. Sommet - droit - position H
4. Sommet - droit - position V
5. Bas - gauche - position H
6. Bas - gauche - position V
7. Bas - droit - position H
8. Bas - droit - position V
Mixage largeur
1. Mixage - Activation
2. Mire de réglage
3. Mixage largeur - Côté gauche
4. Mixage largeur - Côté droit
5. Mixage largeur - Sommet
6. Mixage largeur - Bas
7. Activation couleur
8. Lampe
9. Voir chevauchement de mixage
0. Plus
Mixage rives(2)
1. Mixage forme - Côté gauche
2. Mixage point médian - Côté gauche
3. Mixage forme - Côté droit
4. Mixage point médian - Côté droit
5. Mixage forme - Bas
6. Mixage point médian - Bas
7. Mixage forme - Bas
8. Mixage point médian - Bas
NOTE: Seulement Keystone et d'ourdissage sur les modèles WU lorsque Christie TWIST est installé; autrement Réservé.
Réglages pour X,Y
1. Paramétrage couleur
2. Température de couleur
Color Space Valide
3. Rouge X
4. Rouge Y
5. Vert X
6. Vert Y
7. Bleu X
8. Bleu Y
9. Blanc X
0. Blanc Y
Auto Couleur - activation
Activation couleur
Copie depuis
Saturation des couleurs
1. Paramétrage couleur
2. Température de couleur
3. Rouge - Réglages
4. Vert - Réglages
5. Bleu - Réglages
6. Blanc - Réglages
7. Auto Couleur - activation
8. Activation couleur
9. Copie depuis
0. Lampe
Rouge - Réglages
1. Paramétrage couleur
2. Température de couleur
Selon l'équivalent du format x,y
3. Proportion de rouge dans le rouge
4. Proportion de vert dans le rouge
5. Proportion de bleu dans le rouge
6. Couleur suivante
7. Copie depuis
Vert - Réglages
1. Paramétrage couleur
2. Température de couleur
Selon l'équivalent du format x,y
3. Proportion de rouge dans le vert
4. Proportion de vert dans le vert
5. Proportion de bleu dans le vert
6. Couleur suivante
7. Copie depuis
Bleu - Réglages
1. Paramétrage couleur
2. Température de couleur
Selon l'équivalent du format x,y
3. Proportion de rouge dans le bleu
4. Proportion de vert dans le bleu
5. Proportion de bleu dans le bleu
6. Couleur suivante
7. Copie depuis
Blanc - Réglages
1. Paramétrage couleur
2. Température de couleur
Selon l'équivalent du format x,y
3. Proportion de rouge dans le rouge
4. Proportion de vert dans le vert
5. Proportion de bleu dans le bleu
6. Couleur suivante
7. Copie depuis


Main Menu
1. Dimension et position
2. Paramètres images
3. Configuration canal
4. Configuration
5. Lampe
6. Statut
7. Image incrustée & Transitions
8. Mire de réglage
Configuration
1. Langue
2. Orientation image
3. Réservé
4. Mise sous tension automatique
5. Paramétrage date et heure
6. Préférence IU
7. Communications
8. Géométrie et couleur
9. Diagnostic et étalonnage
0. Service
Carte d'option 1: SD/HD-SDI Double
Carte d'option 2: Vide
Géométrie et couleur
1. Mire de réglage
2. Trapèze
3. Uniformité de la luminosité
4. Mixage largeur
5. Réglages pour X
6. Saturation des couleurs
7. Saturation des couleurs
8. Paramétrage couleur par défaut
9. Assortissez de la luminosité
0. Intelligent Lens System (ILS)
Uniformité à gauche
1. Côté gauche, R
2. Côté gauche, V
3. Côté gauche, B
4. Coin supérieur gauche, R
5. Coin supérieur gauche, V
6. Coin supérieur gauche, B
7. Coin inférieur gauche, R
8. Coin inférieur gauche, V
9. Coin inférieur gauche, B
0. Activation couleur
Uniformité de la luminosité
1. Activation de l'uniformité
2. Mire de réglage
3. Uniformité à gauche
4. Uniformité à droite
5. Uniformité en haut
6. Uniformité en bas
7. Uniformité du blanc
8. Réglages pour X
9. Saturation des couleurs
0. Lampe
Assortissez de la luminosité
Uniformité à droite
1. Côté droit, R
2. Côté droit, V
3. Côté droit, B
4. Coin supérieur droit, R
5. Coin supérieur droit, V
6. Coin supérieur droit, B
7. Coin supérieur droit, R
8. Coin supérieur droit, V
9. Coin supérieur droit, B
0. Activation couleur
Uniformité du blanc
1. Côté gauche
2. Côté droit
3. Bord supérieur
4. Bord inférieur
5. Coin supérieur gauche
6. Coin supérieur droit
7. Coin inférieur gauche R
8. Coin inférieur droit V
9. Général
Uniformité en haut
1. Bord supérieur, R
2. Bord supérieur, V
3. Bord supérieur, B
4. Coin supérieur gauche, R
5. Coin supérieur gauche, G
6. Coin supérieur gauche, B
7. Coin supérieur droit, R
8. Coin supérieur droit, V
9. Coin supérieur droit, B
0. Activation couleur
Uniformité en basv
1. Bord inférieur, R
2. Bord inférieur, V
3. Bord inférieur, B
4. Coin inférieur gauche, R
5. Coin inférieur gauche, V
6. Coin inférieur gauche, B
7. Coin supérieur droit, R
8. Coin supérieur droit, V
9. Coin supérieur droit, B
0. Activation couleur

Corporate offices

USA – Cypress
ph: 714-236-8610

Canada – Kitchener
ph: 519-744-8005

Worldwide offices

United Kingdom
ph: +44 118 977 8000

Germany
ph: +49 2161 664540

France
ph: +33 (0) 1 41 21 44 04

Hungary/Eastern Europe
ph: +36 (0) 1 47 48 100

Singapore
ph: +65 6877 8737

Shanghai
ph: +86 21 6278 7708

Beijing
ph: +86 10 6561 0240

Korea
ph: +82 2 702 1601

Japan
ph: +81 3 3599 7481

ISO 9001 ISO 14001

For the most current technical documentation, please visit www.christiedigital.com

CHRISTIE®